2026

FULYA TURAN

ÖZGEÇMİŞİ ve SANATÇININ ESERLERİ

Kasım 2026

Sanatçı Hakkında:

Sanatçı, Küratör ve Akademisyen

Fulya Turan, sanatçı, küratör ve akademisyen olarak çağdaş sanat, teknoloji, kültür ve eğitim kesişiminde çalışmaktadır. Hacettepe Üniversitesi Resim Bölümü'nde Sanatta Yeterlik eğitimini tamamlamış, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden mezun olmuştur.

Sanatsal pratiğinde kimlik, algı, temsil, teknoloji, mekân ve insan deneyimi üzerine yoğunlaşan Turan; resim, yerleştirme, dijital medya, video ve disiplinlerarası üretim biçimleri aracılığıyla çağdaş dünyada bireyin kendisiyle, çevresiyle ve teknolojik sistemlerle kurduğu ilişkiyi araştırır.

Son dönem çalışmalarında özellikle sanat ve teknoloji arasındaki ilişki, dijital temsil, optik algı, etkileşimli ortamlar ve akışkan kimlik kavramları üzerinde durmaktadır. Teknolojiyi yalnızca bir üretim aracı olarak değil, algıyı ve gerçeklik deneyimini dönüştüren kültürel bir yapı olarak ele alır.

Küratöryel çalışmalarında sanatçılar, kavramlar, mekânlar, teknolojiler ve izleyiciler arasında ilişkiler kurmaya odaklanır. Sergi ve sanat projelerinde kavramsal bütünlük, disiplinlerarası düşünce ve çağdaş sanatın kültürel ve toplumsal meselelerle ilişkisi temel yaklaşımını oluşturur. Küratörlüğü, sanatsal pratiğinin ve düşünsel araştırmalarının devamı olarak görür.

Turan, Türkiye'nin yanı sıra İtalya, Almanya ve Amerika Birleşik Devletleri'nde kişisel ve karma sergilere katılmıştır. Video alanındaki çalışmalarından *Plastic Surgery* adlı kısa filmi, TPRECD 38. Ulusal Kongresi'nde birincilik ödülüne layık görülmüştür.

Sanatsal ve küratöryel çalışmalarının yanı sıra çağdaş sanat, dijital kültür, özgünlük, teknoloji ve sanat üretiminin değişen koşulları üzerine araştırmalar ve yazılar üretmektedir.

2019–2026 yılları arasında Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde akademik çalışmalarını sürdürmüş; *Art, Design and Culture* ve *Introduction to Painting* derslerini yürütmüştür. Bu dönemde sanat eğitimini yaratıcı düşünce, görsel algı ve eleştirel sorgulama ekseninde ele almıştır.

Akademik çalışmalarının ardından sanat eğitimi alanındaki çalışmalarını farklı bir platformda sürdürmeye yönelen Turan, bugünlerde yetişkinlere yönelik sanat ve düşünce platformu **FTalks – Fulya Turan ile Fikirlerin Buluşma Alanı**'nı kurmuştur. Platform kapsamında, yetişkinler için hazırladığı 12 haftalık Sanat Tarihi ve Sanat Eseri Okuma Programı'nı yürütmektedir. Program, sanat tarihini kronolojik bilgi aktarımının ötesinde ele alarak katılımcıların sanat eserlerini görsel, biçimsel, kavramsal ve kültürel bağlamlarıyla okuyabilmelerini, yorumlayabilmelerini ve sanat üzerine eleştirel düşünce geliştirebilmelerini amaçlamaktadır.

Turan'ın pratiği sanatsal üretim, küratöryel düşünce, akademik araştırma ve sanat eğitimi arasında hareket eder. Çalışmaları aracılığıyla çağdaş kültürün dönüşümlerini, teknolojinin algı ve temsil üzerindeki etkisini ve insanın değişen deneyimini araştırırken, sanatın düşünme, anlama ve dünyayla ilişki kurma biçimlerini geliştiren dönüştürücü gücüne odaklanır.

fulyaturan2@gmail.com
https://www.fulyaturan.com/
https://www.facebook.com/fulyaturanart/
instagram: fulyat

Kişisel ve Ortak Sergiler:

1. “Uzaklığın Renkleri”, Ortak Sergi (Ayşin Cebeci), Şinasi Baştüzel Sanat Galerisi, 4-26 Mayıs 2026.
2. “Suit Vollard ve Yıkım”, Mimarlar Derneği, 1927, Mart 2018
3. “Güç ve İktidar İmleri”, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Mayıs 2017
4. "Yıkıldık Ey Halkım Unutma Bizi", Ankara, Atlas Galeri, 21.10.2015 - 27.11.2015
5. “Ox-y-Moron”, İstanbul, Doku Sanat, 11.05.2015 - 06.06.2015
6. Ankara, Doku Sanat, 26.02.2014 - 17.03.2014
7. “Beyaz Yaka”, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Kasım 2012
8. Ankara, ODTÜ Vişnelik Tesisleri 2001
9. Ankara, Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi, 2000

Karma Sergiler – Atölyeler

1. “Alice, bu Neyin Kafası?”, SKD, Ankara, ArtNouva 2026, 22-25 Ekim 2026
2. “Goya’nın Hayaletleri”, SKD, Ankara, Emin Antik, 09.05.2026 – 09.06.2026

   https://www.baskentgazete.com.tr/sanatci-turan-cumhuriyet-kadini-ile-inesi-ve-sharbat-gulayi-anlatti#google_vignette

3. “Merdiven” Ahmet Haşim’in şiiri üzerine, SKD, Ankara, Arı Kültür Merkezi, 6-21 Mayıs 2026
4. “Merdiven” Ahmet Haşim’in şiiri üzerine, SKD, Ankara, ArtAnkara 2026, 26-29 Mart 2026
1. “Kurtlarla Koşan Kadınlar”, SKD, Ankara, ArtNouva 2025, 21-25 Ekim 2025
2. “Goya’nın Hayaletleri”, SKD, Ankara, Çankaya Çağdas Sanatlar Merkezi, 13.06.2025-22.06.2025
3. “Karede Olmak”, SKD, Ankara, Cumhuriyet Sanat Galerisi, 16.05.205-28.06.2025
4. Bilkent FADA Sergisi, Ankara, Bilkent FADA Galeri, 09.04.2025-12.04.2025
5. “Mutant”, SKD, Ankara, ArtAnkara 2025, 20.02.2025-23.02.2025
6. Yeni Yıla Doğru, Keskinok Sanat Vakfı, 12.12.2024 – 11.01.2025
7. “Kuşlar da Ölür”, Artnouva 2024, SKD, Ankara, 17.10.2024 – 20.10.2024
8. “Umut ve Gelecek”, Keskinok Sanat Vakfı, 02.05.2024 – 01.06.2024
9. “AL Sergisi”, SKD, Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara, 22.03.2024 – 04.04.2024
10. “İki Uzak Sandalye”, SKD, Ankara, ArtAnkara 2024, 07.03.2024 – 10.03.2024
11. Yeni Yıla Doğru, Keskinok Sanat Vakfı, 14 .12.2023 – 13 01.2024

12. Bilkent FADA Sergisi, Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara, 17.05.2023 – 28.05.2023
13. ATO Bağış Sergisi, CerModern, Ankara, 18.04.2023 – 29.04.2023
14. “Kabak Tadı”, SKD, Ankara, Çağdaş Sanatlar Merkezi, 6.04.2023 – 14.04.2023
15. “Milena’ya Mektuplar”, Galeri Sanat Yapım, 13.03.2023 – 31.03.2023
16. ArtAnkara 2023, Kayıhan Keskinok Vakfı, 9.03.2023 – 12.03.2023
17. “Dört Duvar”, SKD, ArtAnkara 2023, 9.03.2023 – 12.03.2023
18. "İpe Un Sermedik Resim Serdik", Galeri Sanat Yapım, SKD, Ankara, 20.12.2022 – 31.12.2022
19. Bulaşıcı Olan İyiliktir Projesi, TEV ve Portakal Çiçeği UPSK işbirliği ile, Ankara, 2020
20. ArtAnkara, 12.03.2020 – 15.03.2020
21. “100 Kadın, 100 Eser Sergisi”, Galeri Başkent, Ankara, 02.03.2020
22. “Ageizm”, ARTİST, İstanbul 02.11.2019 – 10.11.2019
23. “Biz ve Onlar” İstanbul, Luna Sanat Galerisi, 05.10.2019 – 11.10.2019
24. “Renk Ayarları” Aysel Gözübüyük , Ankara, 07.02.2019 – 18.02.2019
25. ArtAnkara 15.03.2018 – 18.03.2018
26. ArtAnkara 16.03.2017 – 19.03.2017
27. Entropi - TPRECD 38. Ulusal Kurultayı, "Plastik Cerrahi" adlı kısa film yarışmasında Birincilik Ödülü, 27.10.2016
28. Atlas Summer, Ankara, Atlas Galeri, 21.06.2016 – 09.09.2016
29. O Halde Sanat , İstanbul, Niş Art, Maçka, 10.08.2016 – 21.08.2016
30. City As Home: Berlin; Action in Public Space – Atelye, Panel ve Sergi 21.05.2016 – 28.05.2016
31. The Art Core, İstanbul, Tünel Sanat Galerisi 20016 27.05.2016 – 02.06.2016
32. ArtAnkara 09.03.2016 – 13.03.2016
33. Türk Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Derneği, 37. Ulusal Kurultayı, Resim Sergisi, Ankara, 04.11.2015 – 07.11.2015
34. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi, Ankara, 12.03.2012 – 30. 03.2012
35. Venedik, İtalya, World Art in Venice, Ekim 2011
36. ABD, Infinity Art Gallery, Political and Social Art Sergisi, 2011

Küratör olarak:

1. “Endless Transformation of Memory”, Artist:Hazelrah, EşKüratör: Alp Doğu Eser, 10.01.2025
2. “Kara Kutu”, Arkheselection, Ankara, ArtAnkara 2024, 07.03.2024 – 10.03.2024 https://www.ekdergi.com/artankara-2024-uluslarasi-cagdas-sanat-fuari-bir-elestiri/
3. Arkheselection , BAF Bodrum Art Fair, Bodrum, 06.07.2023 - 09.07.2023
4. Cumhuriyetin 100. Yılında Dijital Sergi ve Söyleşiler, 21. yy’da Sanatın Var oluşu, Arkheselection , Ankara, Arcadium 27.10.2023 – 29.10.2023
5. Beğeni /Onay, Arkheselection, İstanbul, IAAF 2022, 16.11.2022 - 20.11.2022

Paneller – Söyleşiler

1. “Yapay Zeka Çağında ben kimim?”, Moderatör, Artnouva, 22 Ekim 2026, Konuk: Alp Doğu Eser
2. “Kavramsal Sanatta Düşüncenin Yeri”, Emin Antik, Ankara, 05.06.2027
3. “Dijital Sanatın Yükselişi”, 16-19 Mayıs Etkinlikler, Arcadium, Ankara, 17.05.2026
4. “Linda Nochlin ve Sanatta Cinsiyet Bariyerleri ”, ArtNouva 2025, 21-25 Ekim 2025
5. NFT-Sanat ve Teknoloji, Bilim Kenti, Radio Bilkent, 26.02.2025, https://creators.spotify.com/pod/profile/radyobilkent/episodes/Bilim-Kenti---26-ubat-2025--NFT---Sanat-ve-Teknolojinin-likisi--Fulya-Turan-e2vervf/a-abq87rj
6. 21. Yüzyılın Dijital Evreninde Orijinallik Sorunu ve Sanat Eseri Statüsü, ArtAnkara 2025, 20.02.2025, https://www.youtube.com/watch?v=7D1-de4H06I
7. Çağdaş Sanatın Yaşam Alanı , Şehir Konseyi, 10.01.2025
8. Sanat ve Entropi, ArtNouva 2024, Ankara, 17.10.2024 – 20.10.2024 https://www.youtube.com/watch?v=A237GQFmHOQ
9. 21. yy’da Sanatın Anlam Arayışı , Arkheselection, ArtAnkara 2024, 08.03.2024 https://www.youtube.com/watch?v=BdyEixbma2U
10. NFT’lerin Sonu mu Geldi, Radyo Bilkent, 21. 11.2023 Saat 21:00, https://open.spotify.com/episode/4b2UAxfhvJAZqf1ixA2Los?si=d237151f28c44572
11. Bir Cumhuriyet Mucizesi, Köy Enstitüleri ve Bauhaus, Cumhuriyetin 100. Yılında Dijital Sergi ve Söyleşiler, Arkheselection , Arcadium, Ankara, 27.10.2023
12. NFT Üzerine Sohbet, Arkheselection, BAF Bodrum Art Fair, Bodrum, 09.07.2023

13. Suit Vollard ve Yıkım, Mimarlar Derneği, 1927, Mart 2018, https://www.md1927.org.tr/etkinlikler/2017-2018-etkinlikleri/mart-2018/suit-vollard-ve-yikim-fulya-turan
https://youtu.be/gqD5wFYVzH0?si=pm4HuF010vjyRmk2

Yayınlar:

1. Yerleştirme Sanatında Kavramsal Arka Planın Önemi- Dijital Sanat ve Kavramsal Sanatın Kesişim Noktaları

   https://zorbatv.com/sanat/yerlestirme-sanatinda-kavramsal-arka-planin-onemi

2. "21. Yüzyılda Sanatın Dijital Evreninde Orijinallik Sorunu ve Sanat Eseri Statüsü Üzerine Bir İnceleme", -ISSN: 3023-5057 ERKİN, November 2024, 2(2): 133-154

3. Tanınma Mücadelesi ve Sanat, Socrates Journal of Interdisciplinary Social Studies, 2022, Year 8, Volume 15

4. Boğa İmgesi Üzerinden İktidarın Yıkıcı Özellikleri, ATLAS Journal International Refereed Journal On Social Sciences, e-ISSN:2619-936X, 2022

5. Art and Beauty, Beauty, Aging and Anti-Aging, Chapter 3, 2022

6. Ben Willikens, Andy Warholl ve John Currin ile ilgili incelemeler yapmış, bu kapsamdaki çalışmalarınıı RH+ Art Magazine ve YKY Sanat Dünyamız adlı dergilerde yayınlamıştır.

About the Artist:

Artist, Curator and Academic

Fulya Turan is an artist, curator and academic working at the intersection of contemporary art, technology, culture and education. She holds a Proficiency in Art degree from the Department of Painting at Hacettepe University and a degree in Electrical and Electronics Engineering from Middle East Technical University (METU).

Her artistic practice explores themes of identity, perception, representation, technology, space and human experience. Through painting, installation, digital media, video and interdisciplinary forms of production, Turan investigates the ways in which individuals relate to themselves, their surroundings and technological systems in the contemporary world.

Her recent work focuses particularly on the relationship between art and technology, digital representation, optical perception, interactive environments and fluid notions of identity. She approaches technology not merely as a means of artistic production, but as a cultural structure that transforms perception and the experience of reality.

In her curatorial practice, Turan focuses on establishing connections between artists, concepts, spaces, technologies and audiences. Conceptual coherence, interdisciplinary thinking and the relationship between contemporary art and cultural and social issues form the basis of her approach to exhibitions and art projects. She considers curating an extension of her artistic practice and intellectual research.

Turan has participated in solo and group exhibitions in Türkiye, Italy, Germany and the United States. Her short video work *Plastic Surgery* received first prize at the 38th National Congress of the Turkish Society of Plastic, Reconstructive and Aesthetic Surgeons (TPRECD).

Alongside her artistic and curatorial practice, she conducts research and produces writings on contemporary art, digital culture, authenticity, technology and the changing conditions of artistic production.

Between 2019 and 2026, Turan pursued her academic career at the Faculty of Art, Design and Architecture at Bilkent University, where she taught *Art, Design and Culture* and *Introduction to Painting*. Her teaching approach emphasized creative thinking, visual perception and critical inquiry as integral components of artistic practice.

Following this period, Turan has continued her engagement with art education through a new initiative. She is the founder of **FTalks – A Meeting Ground for Ideas with Fulya Turan**, an independent art and thought platform designed for adult audiences. Within this platform, she currently leads a 12-week Art History and Art Appreciation Program. Moving beyond a chronological presentation of art history, the program aims to equip participants with the ability to read, interpret and critically engage with artworks through their visual, formal, conceptual and cultural contexts.

Turan's practice moves between artistic production, curatorial thinking, academic research and art education. Through her work, she investigates transformations in contemporary culture, the impact of technology on perception and representation, and the evolving nature of human experience, while exploring the transformative potential of art as a means of thinking, understanding and engaging with the world.

.

fulyaturan2@gmail.com
https://www.fulyaturan.com/
https://www.facebook.com/fulyaturanart/
instagram: fulyat

Solo and Joint Exhibitions:

1. "Colors of Distance", Joint Exhibition (Ayşin Cebeci), Şinasi Baştüzel Sanat Galerisi, 4-26 May 2026.
2. "Suit Vollard and Destruction," Architects Association, 1927, March 2018
3. "Symbols of Power and Authority," Hacettepe University Faculty of Fine Arts, May 2017
4. "We Have Fallen, O People, Do Not Forget Us," Ankara, Atlas Gallery, 21.10.2015 - 27.11.2015
5. "Ox-y-Moron," Istanbul, Doku Art, 11.05.2015 - 06.06.2015
6. Ankara, Doku Art, 26.02.2014 - 17.03.2014
7. "White Collar," Hacettepe University Faculty of Fine Arts, November 2012
8. Ankara, METU Vişnelik Facilities, 2001
9. Ankara, Çankaya Municipality Contemporary Arts Center, 2000

Group Exhibitions – Workshops:

1. "Alice, what on earth are you on about?", SKD, Ankara, ArtNouva 2026, 22-25 October 2026
2. "Goya's Ghosts", SKD, Ankara, Emin Antik, 09.05.2026 – 09.06.2026

   https://www.baskentgazete.com.tr/sanatci-turan-cumhuriyet-kadini-ile-inesi-ve-sharbat-gulayi-anlatti#google_vignette
3. "The Stairway" Poem By Ahmet Haşim, SKD, Ankara Arı Kültür Merkezi, 6-21 Mayıs 2026
4. "The Stairway" Poem By Ahmet Haşim, SKD, Ankara, ArtAnkara 2026, 26-29 March 2026
5. "Women Who Run with the Wolves", SKD, Ankara, ArtNouva 2025, 21-25 October 2025
6. "Goya's Ghosts", SKD, Ankara, Contemporary Arts Center, 13.06.2025-22.06.2025
7. "To be in the Square", SKD, Ankara, Cumhuriyet Art Gallery, 16.05.205-28.06.2025

8. Bilkent FADA Exhibition, Ankara, Bilkent FADA Gallery, 09.04.2025-12.04.2025
9. “Mutant”, SKD, Ankara, ArtAnkara 2025, 20.02.2025-23.02.2025
10. Towards the New Year, Keskinok Art Foundation, 12.12.2024 – 11.01.2025
11. "Birds Also Die, Artnouva 2024, SKD, Ankara, October 17–20, 2024"
12. “Hope and Future”, Keskinok Art Foundation, 02.05.2024 – 01.06.2024
13. “AL Exhibition,” SKD, Contemporary Arts Center, Ankara, 22.03.2024 – 04.04.2024
14. “Two Distant Chairs,” SKD, Ankara, ArtAnkara 2024, 07.03.2024 – 10.03.2024
15. Towards the New Year, Keskinok Art Foundation, 14.12.2023 – 13.01.2024
16. Bilkent FADA Exhibition, Contemporary Arts Center, Ankara, 17.05.2023 – 28.05.2023
17. ATO Charity Exhibition, CerModern, Ankara, 18.04.2023 – 29.04.2023
18. “Bitter Melon,” SKD, Ankara, Contemporary Arts Center, 06.04.2023 – 14.04.2023
19. “Letters to Milena,” Gallery Art Production, 13.03.2023 – 31.03.2023
20. ArtAnkara 2023, Kayıhan Keskinok Foundation, 09.03.2023 – 12.03.2023
21. “Four Walls,” SKD, ArtAnkara 2023, 09.03.2023 – 12.03.2023
22. "We Did Not Lay Flour, We Spread Paintings," Gallery Art Production, SKD, Ankara, 20.12.2022 – 31.12.2022
23. The Contagious Thing is Kindness Project, in collaboration with TEV and Portakal Çiçeği UPSK, Ankara, 2020
24. ArtAnkara, 12.03.2020 – 15.03.2020
25. “100 Women, 100 Works Exhibition,” Gallery Başkent, Ankara, 02.03.2020
26. “Ageism,” ARTIST, Istanbul 02.11.2019 – 10.11.2019
27. “Us and Them” Istanbul, Luna Art Gallery, 05.10.2019 – 11.10.2019
28. “Color Adjustments” Aysel Gözübüyük, Ankara, 07.02.2019 – 18.02.2019
29. ArtAnkara 15.03.2018 – 18.03.2018
30. ArtAnkara 16.03.2017 – 19.03.2017
31. Entropy - TPRECD 38th National Congress, First Prize in the short film competition "Plastic Surgery," 27.10.2016
32. Atlas Summer, Ankara, Atlas Gallery, 21.06.2016 – 09.09.2016
33. So Art Then, Istanbul, Niş Art, Maçka, 10.08.2016 – 21.08.2016
34. City As Home: Berlin; Action in Public Space – Workshop, Panel, and Exhibition 21.05.2016 – 28.05.2016
35. The Art Core, Istanbul, Tunnel Art Gallery 20016 27.05.2016 – 02.06.2016

36. ArtAnkara 09.03.2016 – 13.03.2016
37. Turkish Society of Plastic Reconstructive and Aesthetic Surgery, 37th National Congress, Painting Exhibition, Ankara, 04.11.2015 – 07.11.2015
38. Hacettepe University Faculty of Fine Arts Art Gallery, Ankara, 12.03.2012 – 30.03.2012
39. Venice, Italy, World Art in Venice, October 2011
40. USA, Infinity Art Gallery, Political and Social Art Exhibition, 2011

As a Curator:

1. "Endless Transformation of Memory", Artist:Hazelrah, CoCurator: Alp Doğu Eser, 10.01.2025
2. "Black Box," Arkheselection, Ankara, ArtAnkara 2024, 07.03.2024 – 10.03.2024 https://www.ekdergi.com/artankara-2024-uluslarasi-cagdas-sanat-fuari-bir-elestiri/
3. Arkheselection, BAF Bodrum Art Fair, Bodrum, 06.07.2023 - 09.07.2023
4. Digital Exhibition and Talks on the 100th Anniversary of the Republic, Existence of Art in the 21st Century, Arkheselection, Ankara, Arcadium 27.10.2023 – 29.10.2023
5. Likes/Affirmation, Arkheselection, İstanbul, IAAF 2022, 16.11.2022 - 20.11.2022

Panels – Talks:

1. "Who am I in the Age of Artificial Intelligence?", Moderator, Artnouva, 22 October 2026, Guest: Alp Doğu Eser
2. "The Role of Idea in Conceptual Art", Emin Antik, Ankara, 05.06.2027
3. "The Rise of Digital Art", 16–19 May Events, Arcadium, Ankara, 17.05.2026
4. "Linda Nochlin and Gender Barriers in Art", ArtNouva 2025, 21-25 Ekim 2025
5. NFT-Intersections of Art and Technology, Science City, Radio Bilkent, 26.02.2025, https://creators.spotify.com/pod/profile/radyobilkent/episodes/Bilim-Kenti---26-ubat-2025--NFT---Sanat-ve-Teknolojinin-likisi--Fulya-Turan-e2vervf/a-abq87rj
6. The Challenge of Originality in the Digital Realm of 21st-Century Art and The Artistic Status of the Work, ArtAnkara 2025, 20.02.2025, https://www.youtube.com/watch?v=7D1-de4H06I
7. The Habitat of Contemporary Art, City Council, 10.01.2025
8. "Art and Entropy, ArtNouva 2024, Ankara, October 17–20, 2024 https://www.youtube.com/watch?v=A237GQFmHOQ

9. Search for Meaning in Art in the 21st Century, Arkheselection, ArtAnkara 2024, 08.03.2024 https://www.youtube.com/watch?v=BdyEixbma2U
10. Have NFTs Come to an End?, Radio Bilkent, 21.11.2023 21:00, https://open.spotify.com/episode/4b2UAxfhvJAZqf1ixA2Los?si=d237151f28c44572
11. A Republic Miracle, Village Institutes and Bauhaus, Digital Exhibition and Talks on the 100th Anniversary of the Republic, Arkheselection, Arcadium, Ankara, 27.10.2023
12. Conversation on NFTs, Arkheselection, BAF Bodrum Art Fair, Bodrum, 09.07.2023
13. Suit Vollard and Destruction, Architects Association, 1927, March 2018, Mimarlar Derneği
    https://www.md1927.org.tr/etkinlikler/2017-2018-etkinlikleri/mart-2018/suit-vollard-ve-yikim-fulya-turan
    https://youtu.be/gqD5wFYVzH0?si=pm4HuF010vjyRmk2

Publications:

1. The Importance of the Conceptual Framework in Installation Art: Intersections of Digital Art and Conceptual Art
   https://zorbatv.com/sanat/yerlestirme-sanatinda-kavramsal-arka-planin-onemi
2. An Examination of the Issue of Originality in the Digital Universe of Art in 21st Century and the Status of Artworks, -ISSN: 3023-5057 ERKİN, November 2024, 2(2): 133-154
3. The Struggle for Recognition and Art, Socrates Journal of Interdisciplinary Social Studies, 2022, Year 8, Volume 15
4. The Destructive Characteristics of Power Through the Image of the Bull, ATLAS Journal International Refereed Journal On Social Sciences, e-ISSN:2619-936X, 2022
5. Art and Beauty, Beauty, Aging and Anti-Aging, Chapter 3, 2022
6. She has conducted studies on Ben Willikens, Andy Warhol, and John Currin, and her work has been published in RH+ Art Magazine and YKY Sanat Dünyamız.

1. ALİCE BU NEYİN KAFASI

Yankı Odası: Tavşan Deliğinden Algının Labirentine

Alice'in düştüğü tavşan deliğinin bir benzerine, bugün her gün kendi ellerimizle ördüğümüz yankı odalarında düşüyoruz. Bu görünmez kuyu; korkularımızın, arzularımızın, önyargılarımızın ve yaşam boyunca biriktirdiğimiz deneyimlerin yankısıyla giderek derinleşiyor. Gerçeklik olarak kabul ettiğimiz dünya, yalnızca dışarıda var olan nesnel bir düzen değildir; aynı zamanda onu nasıl gördüğümüzün, nasıl seçtiğimizin ve nasıl yeniden ürettiğimizin de bir sonucudur. Her birey, kendi deneyimleriyle biçimlenmiş bir algı evreninde yaşar. Bu nedenle dünya hem bize ayna tutar hem de bizim bakışımızla sürekli yeniden inşa edilen bir mekâna dönüşür.

Bu yerleştirme, izleyiciyi yalnızca optik bir yanılsamayla karşılaştırmayı değil, kendi algısının sınırlarını sorgulamaya davet eder. Sonsuz bir kuyu izlenimi yaratan mekân, fiziksel olarak var olmayan bir derinliği görünür kılarken, dijital çağın görünmez algoritmalarına ve bireyin içine çekildiği yankı odalarına gönderme yapar. Tıpkı Alice'in tavşan deliğine düştüğünde gerçekliğin kurallarının çözülmesi gibi, günümüz insanı da dijital ağların ve kişiselleştirilmiş bilgi akışlarının içinde, kendi düşüncelerinin sürekli yeniden üretildiği kapalı bir evrene sürüklenmektedir. Burada her yansıma, yalnızca görüntüyü değil, düşünceyi de çoğaltır.

Yerleştirmenin kavramsal omurgasını oluşturan Matrix evreni, gerçeklik ile simülasyon arasındaki sınırların belirsizleşmesini sorgularken; Alice Harikalar Diyarında ise mantığın yerini paradoksların aldığı, kimliğin ve algının sürekli dönüşüme uğradığı bir yolculuğu temsil eder. Tim Burton'ın görsel dünyasında bu yolculuk, rüya ile gerçek arasında salınan, izleyiciyi sürekli yön değiştirmeye zorlayan estetik bir deneyime dönüşür. Bu iki anlatı birleştiğinde, tavşan deliği yalnızca fantastik bir geçit değil, bireyin kendi zihnine açılan metaforik bir eşik hâline gelir.

Yerleştirmenin mekânsal dili, Museum of Illusions Brussels'ta kullanılan algı oyunlarından ve sonsuzluk kuyusu (infinity well) yanılsamasından ilham alır. Aynalar, ışık ve yansıma aracılığıyla oluşturulan sınırsız derinlik hissi, izleyicinin fiziksel mekân algısını bozar. Ancak burada amaç yalnızca şaşırtıcı bir optik etki yaratmak değildir. Sonsuz görünen kuyu, aslında bireyin kendi zihninde sürekli yeniden ürettiği anlam katmanlarının ve dijital çağın görünmez yankı odalarının görsel bir metaforudur.

Bu yaklaşım, John Berger'in Görme Biçimleri'nde ortaya koyduğu temel düşünceyle de ilişkilidir: Bakmak ile görmek aynı eylem değildir. Görme, kültürel kodlar, kişisel deneyimler ve toplumsal ilişkiler tarafından biçimlendirilir. Dolayısıyla izleyicinin bu yerleştirmede deneyimlediği "sonsuzluk", fiziksel bir derinlikten çok, kendi bakışının ürettiği bir gerçekliktir. Aynaya bakan kişi yalnızca kendini değil; kendi seçimlerini, inançlarını, korkularını ve arzularını da görür.

Bu nedenle bu çalışma, bir illüzyondan çok bir yüzleşme önerisidir. İzleyiciyi, kendi tavşan deliğine bakmaya; yankı odasının içinde yalnızca sesinin değil, kimliğinin de çoğaldığını fark etmeye davet eder. Çünkü her yansıma, hakikati doğrudan göstermez; hakikati biçimlendiren bakışı görünür kılar. Gerçek soru, kuyunun ne kadar derin olduğu değil, o kuyunun aslında kimin zihninde açıldığıdır. Burada sonsuz görünen şey mekân değil, insanın kendi gerçekliğini durmaksızın yeniden üretme kapasitesidir.

Esinler: Museum of Illusions Brussels, Sonsuzluk kuyusu ilüzyonu, Matrix film serisi (1999, 2003, 2021) , Alice Harikalar Diyarında, Tim Burton Uyarlaması (2010 & 2016), Görme Biçimleri , John Berger (1972)



Resim 1: Fulya Turan, Görsel ile kaplanmış 35 x 35 x 35 cm boyutlarında kutu, Reflektif yüzey, Led Aydınlatma.

2. UZAKLIĞIN RENKLERİ – 2026

“Uzaklığın Renkleri”

Mekânda ve zamanda yaşanan ayrılık; algının, hafızanın ve duygunun birlikte kurduğu dinamik bir ilişkiyi beraberinde getirir. “Uzaklığın Renkleri”, bu ilişkiyi iki farklı sanatsal yaklaşım üzerinden ele alır.

Fulya Turan’ın işleri, rengin özerkliğini merkeze alan fovist–soyut–dışavurumcu bir hatta gelgitler ile ilerler. Renk, her zaman doğayı temsil etmez; perspektif kimi zaman çözülür, mekân parçalanır ve yeniden kurulur. Renk, bir betimleme aracı değil; doğrudan bir düşünme ve hissetme biçimi olarak ortaya çıkar. Fovizm’in radikal renk özgürlüğü ile dışavurumculuğun içsel yoğunluğu, çağdaş bir yüzeyde yeniden harmanlanır.

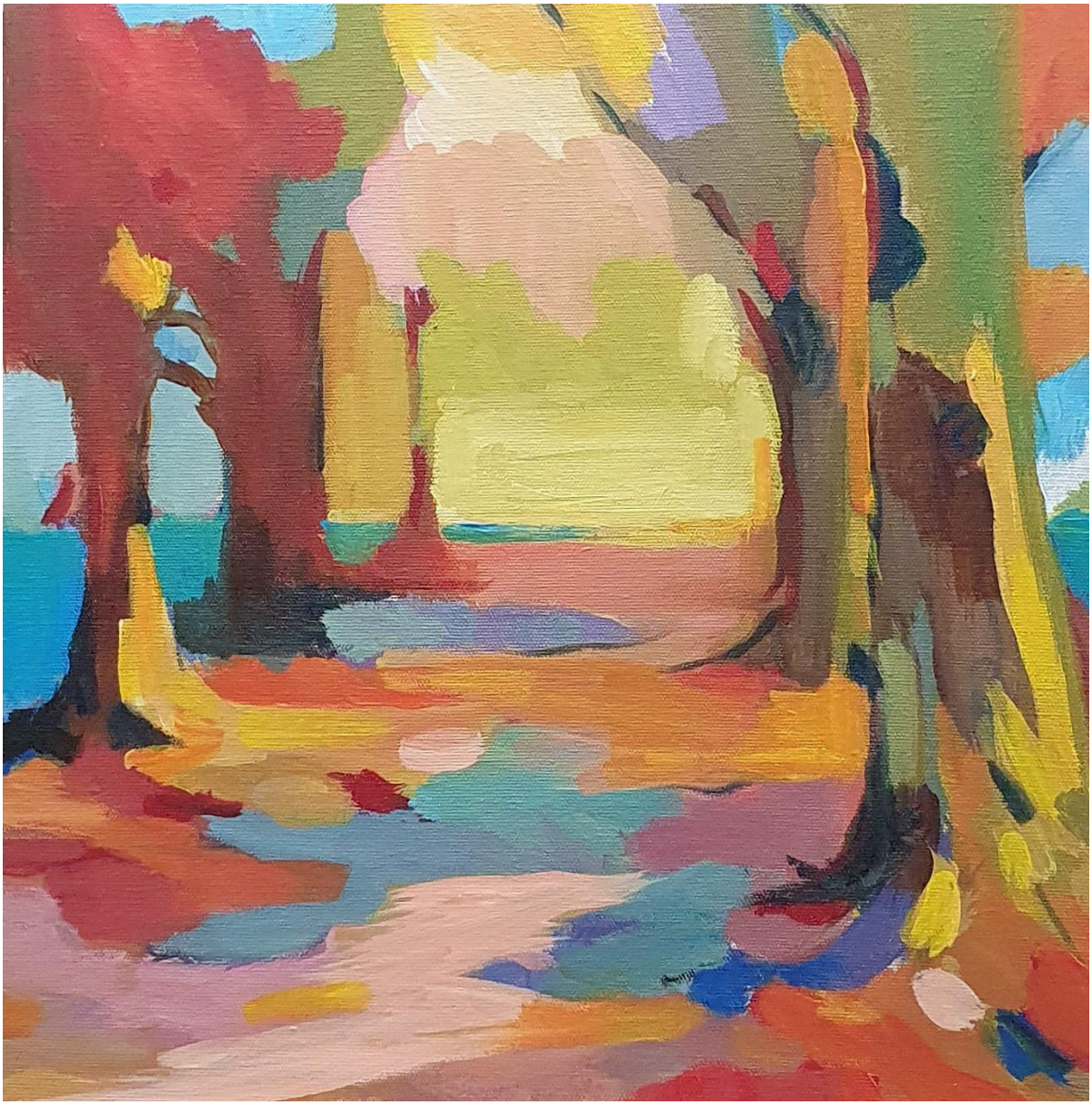
Aynı zamanda bu işler, çağdaş görsel kültürde giderek artan dijital ara yüz deneyimleriyle de örtüşür. Ekran temelli imgelerin katmanlı yapısı, saydamlık, piksel kırılması ve renk sapmaları gibi etkiler, tuval resminde boyasal yüzeyde analojik karşılıklar bulur. Böylece resim, dijital olanla rekabet etmez; onun algısal mantığını kendi maddeselliği içinde yeniden ele alır.

Ayşin Cebeci’nin işlerinde ise, post-empresyonist peyzaj anlayışının izleri belirgindir. Empresyonist yüzey duyarlılığı ile dışavurumcu içerik – yer yer soyut dışavurumcu kurguları ile - gerilimli bir birliktelik oluşturur. Doğa, anlık ışık etkilerinin ötesine taşınarak, hatırlanan, hissedilen ve içselleştirilen bir manzaraya dönüşür. Görünen ile duyumsanan arasındaki fark, yüzeyde varlık kazanır.

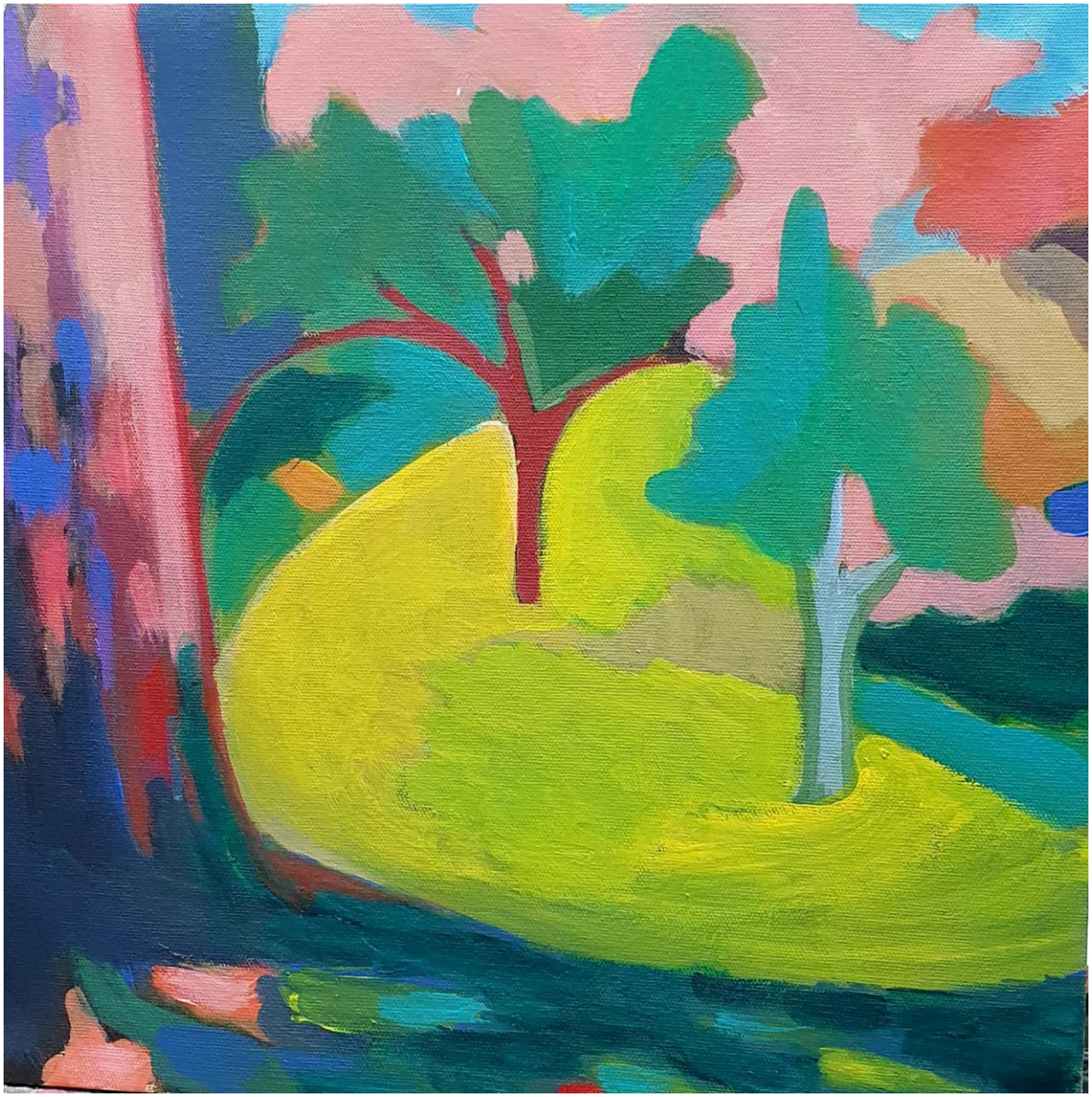
Bu iki yaklaşım, ortak bir soruda kesişir: Mesafe nasıl algılanır ve nasıl hissedilir?

Maurice Merleau-Ponty’nin işaret ettiği gibi, algı yalnızca görsel bir süreç değil; bedensel ve zamansal bir deneyimdir. Bu sergide mesafe, sabit bir derinlik yanılsaması olmaktan çıkar; renk, yüzey ve duygu aracılığıyla sürekli yeniden kurulan bir ilişkiye dönüşür. Uzaklık, bir kayıp ya da eksiklik değil; üretken bir gerilimin kaynağı olarak kabul edilir. Renk ve form, mesafenin diline dönüşür. Bir zamanlar gördüğümüz şey ile hatırladığımız şey arasındaki fark ile şekillenen peyzaj, artık yalnızca bir yerin temsili değildir; içinden geçilmiş, unutulmuş, yeniden kurulmuş bir deneyimdir. “Uzaklığın Renkleri”, temsilden çok ilişkiyi; nesneden çok algıyı; mekândan çok deneyimi önerir. Her iş, sabit bir görüntü değil, izleyiciyle birlikte kurulan bir ilişkinin aracıdır.

“Uzaklığın Renkleri” uzaklardan gelen bir yakınlaşmadır. Bakmaya, durmaya, hissetmeye çağırır, doğaya bakarken aslında içimize baktığımız anların toplamıdır. Bir ağacın gövdesinde kıvrılan zaman, bir çayırın içinde çoğalan hayat ya da gökyüzünde asılı kalan umut…



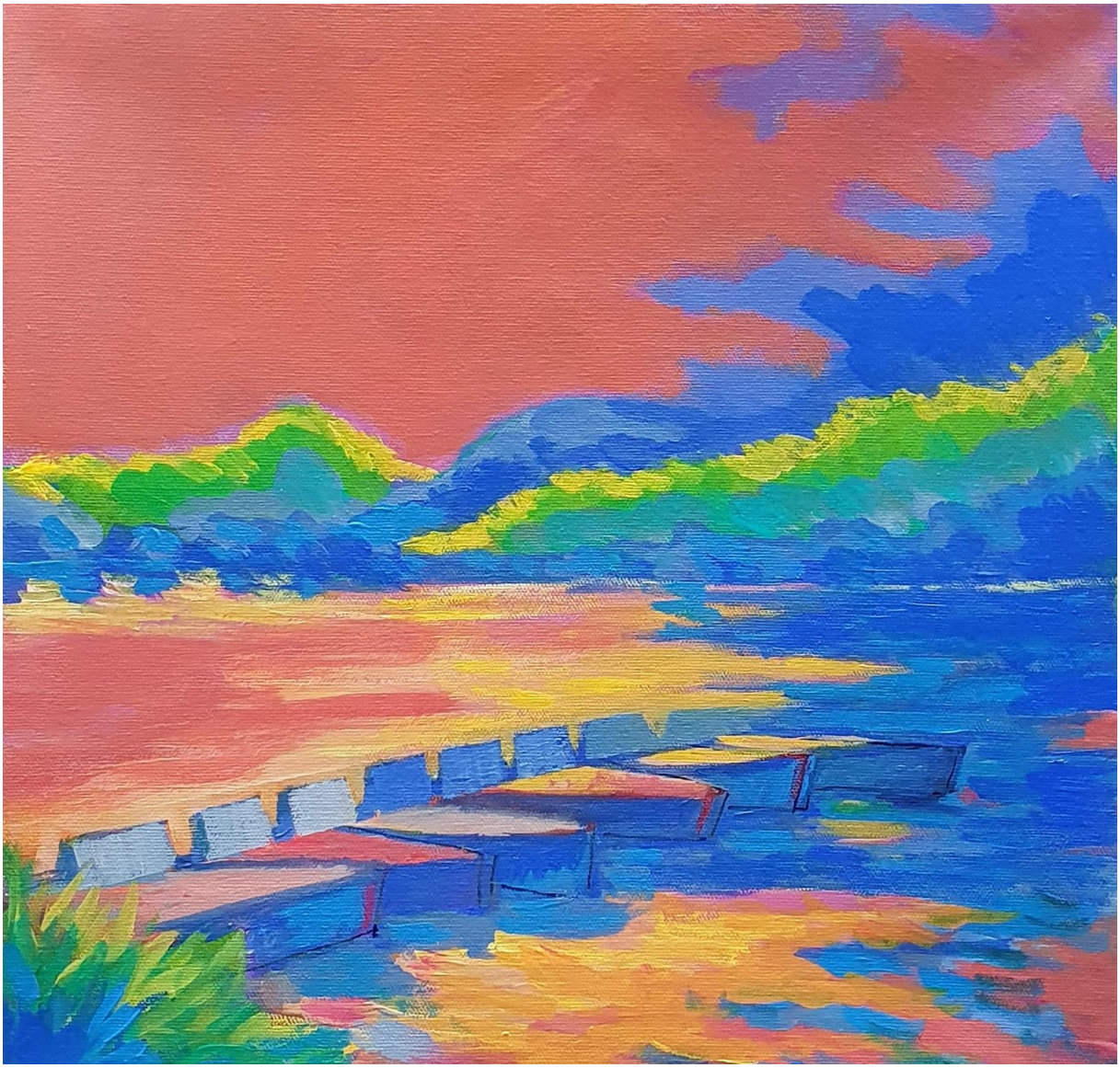
Resim 2: Fulya Turan, 35 X 35 cm, Leuwen 1, 2026, TÜA



Resim 3: Fulya Turan, 35 X 35 cm, Leuwen 2, 2026, TÜA



Resim 4: Fulya Turan, 35 X 35 cm, Leuven 3, 2026, TÜA



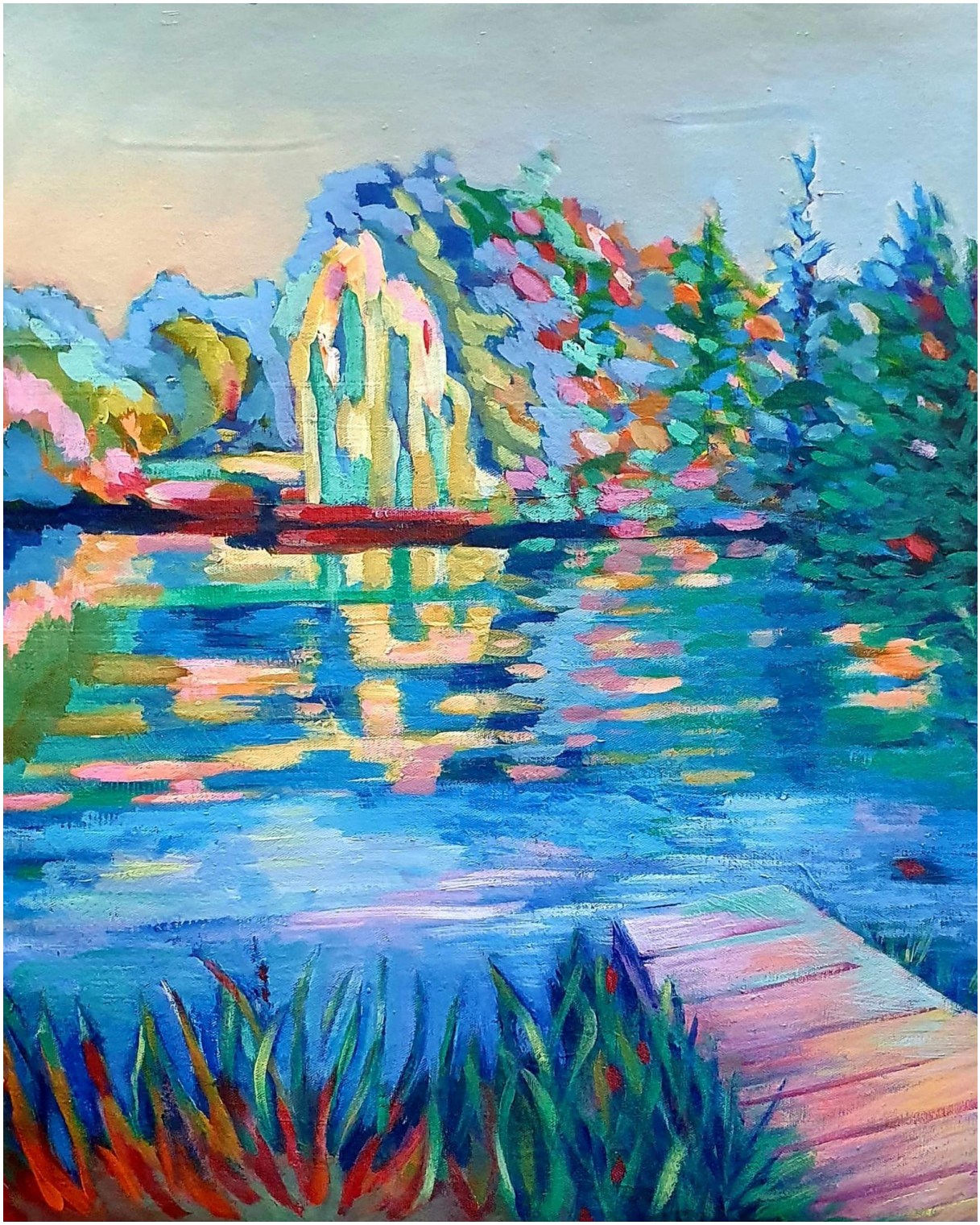
Resim 5: Fulya Turan, 35 X 35 cm, Leuven 4, 2026, TÜA



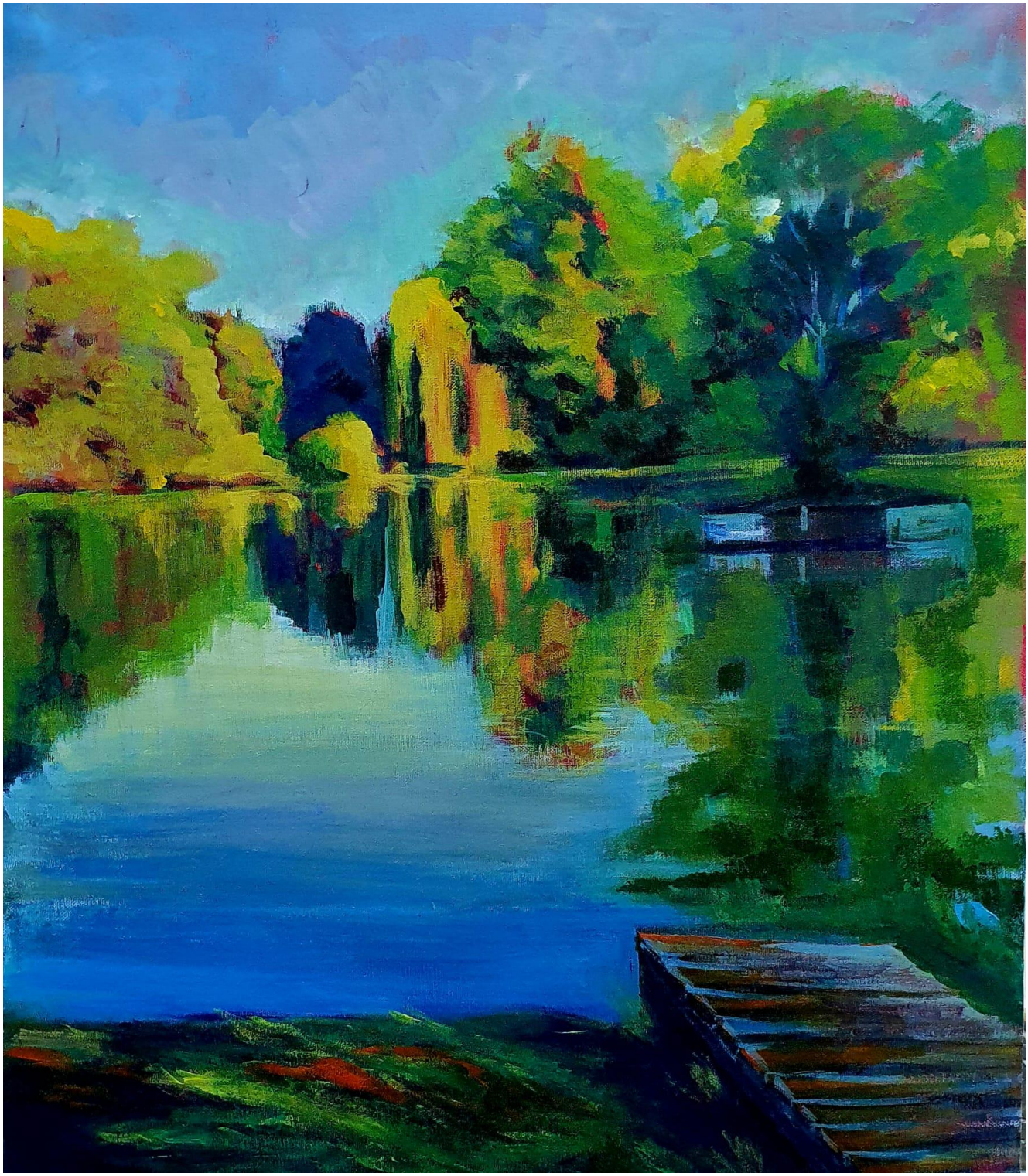
Resim 6: Fulya Turan, 78x62 cm, Leuven 14, 2025, TÜA



Resim 7: Fulya Turan, 50x35 cm, Ankara 2, 2026, TÜA



Resim 8: Fulya Turan, 60 x50 cm, Leuven 16, 2025, TÜA

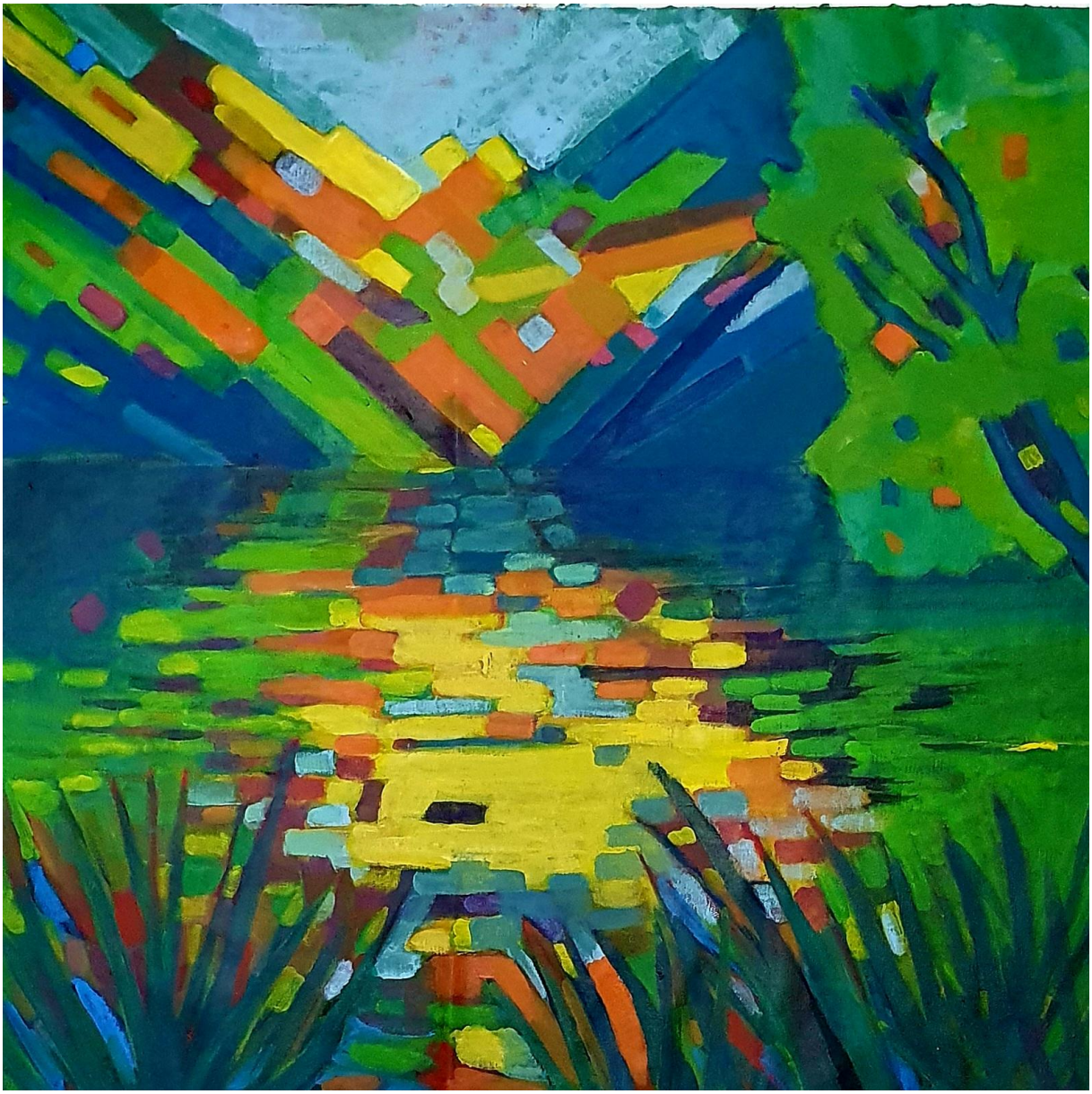


Resim 9: Fulya Turan, 60 x50 cm, Leuven 15, 2025, TÜA

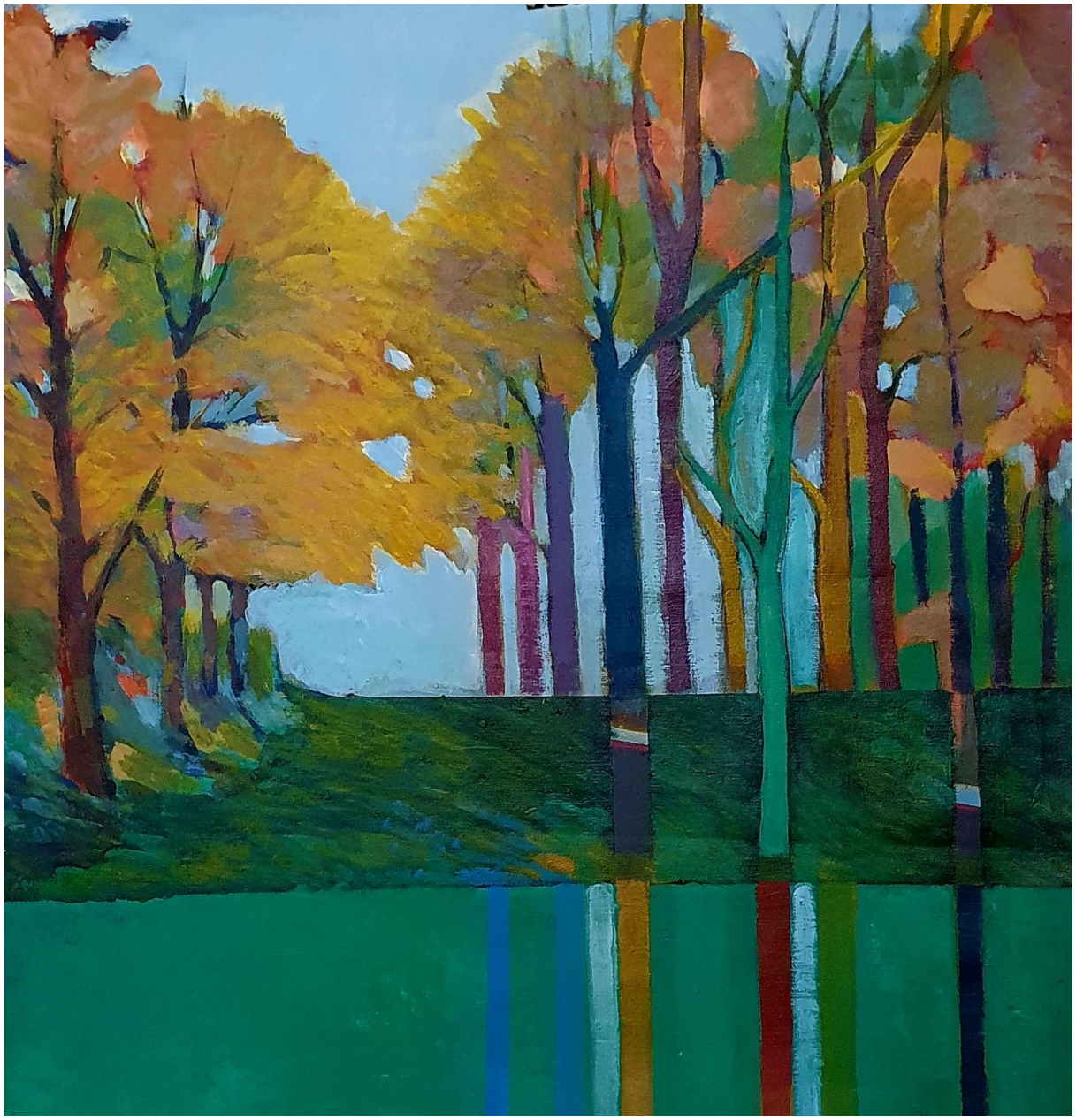


Resim 10: Fulya Turan, 60 x 60 cm, Ankara 1, 2026, TÜA

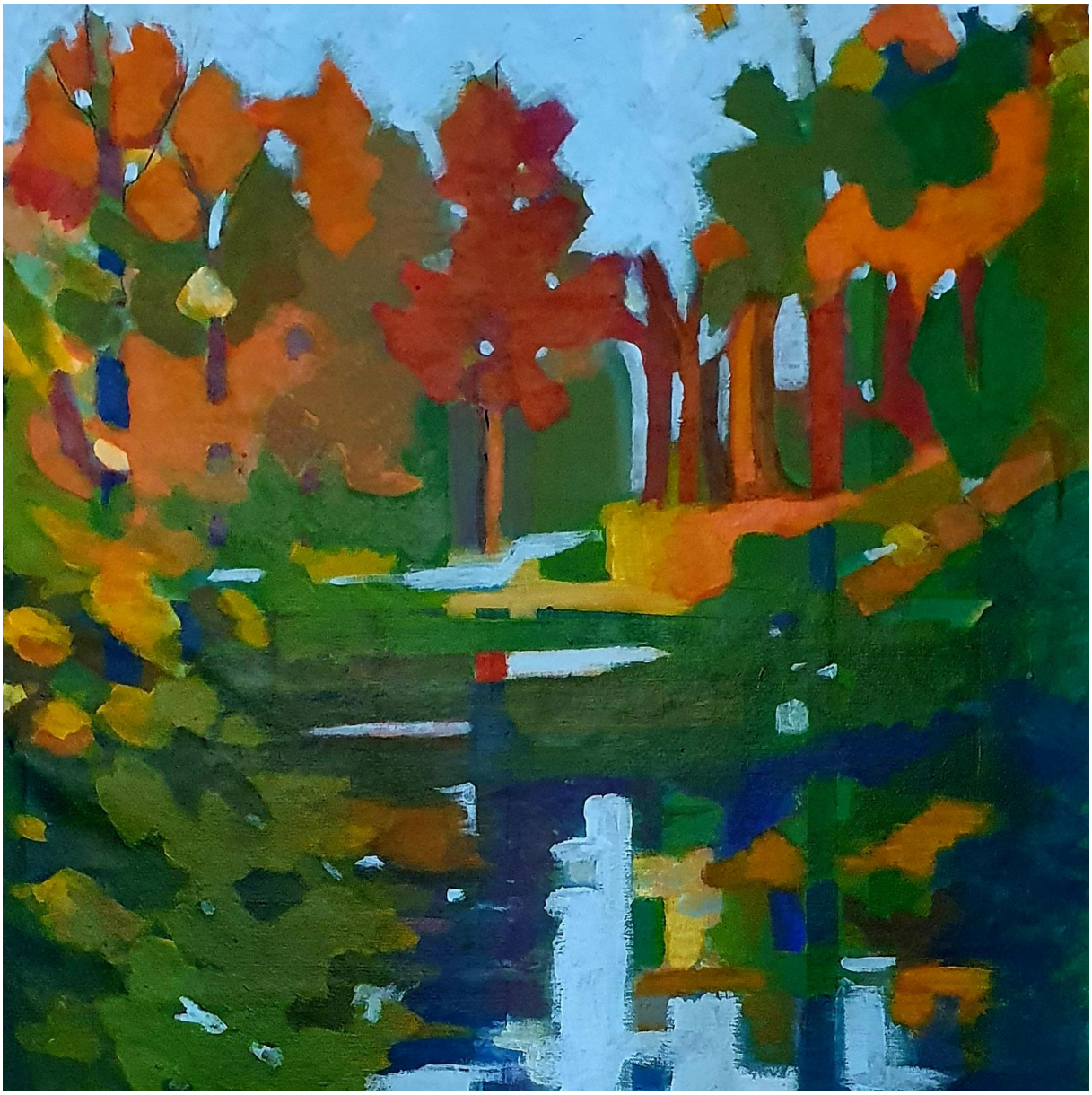
Sn. Tekin Türkdoğan'ın izni ile, fotoğrafından yola çıkarak…



Resim 11: Fulya Turan, 60 x 60 cm, Leuven 9, 2026, TÜA



Resim 12: Fulya Turan, 58x 58 cm, Leuven 11, 2026, TÜA



Resim 13: Fulya Turan, 58x53 cm, Leuven 10, 2026, TÜA



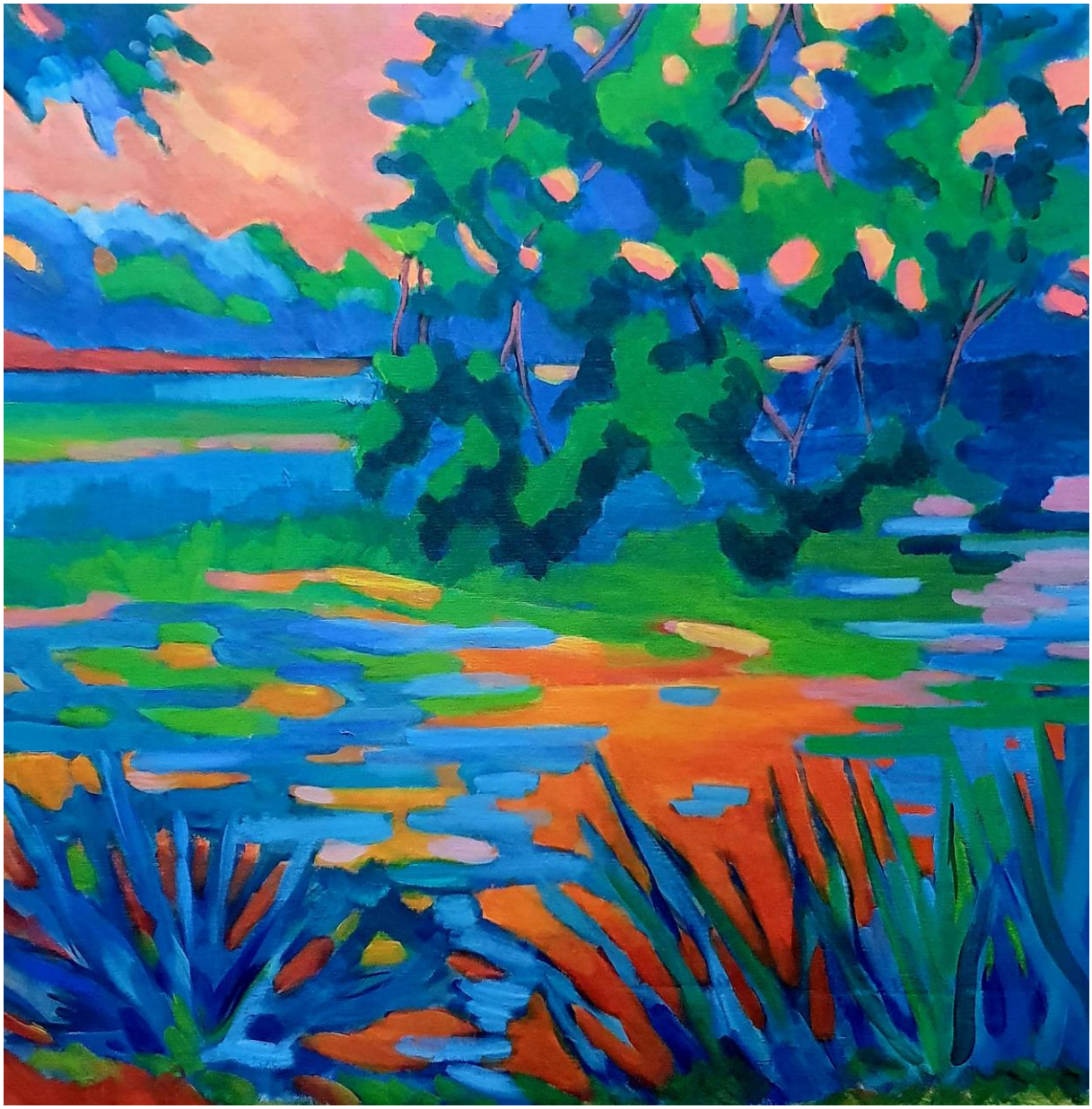
Resim 14: Fulya Turan, 60 x 60 cm, Leuven 5, 2026, TÜA



Resim 15: Fulya Turan, 60 x 60 cm, Leuven 7, 2026, TÜA



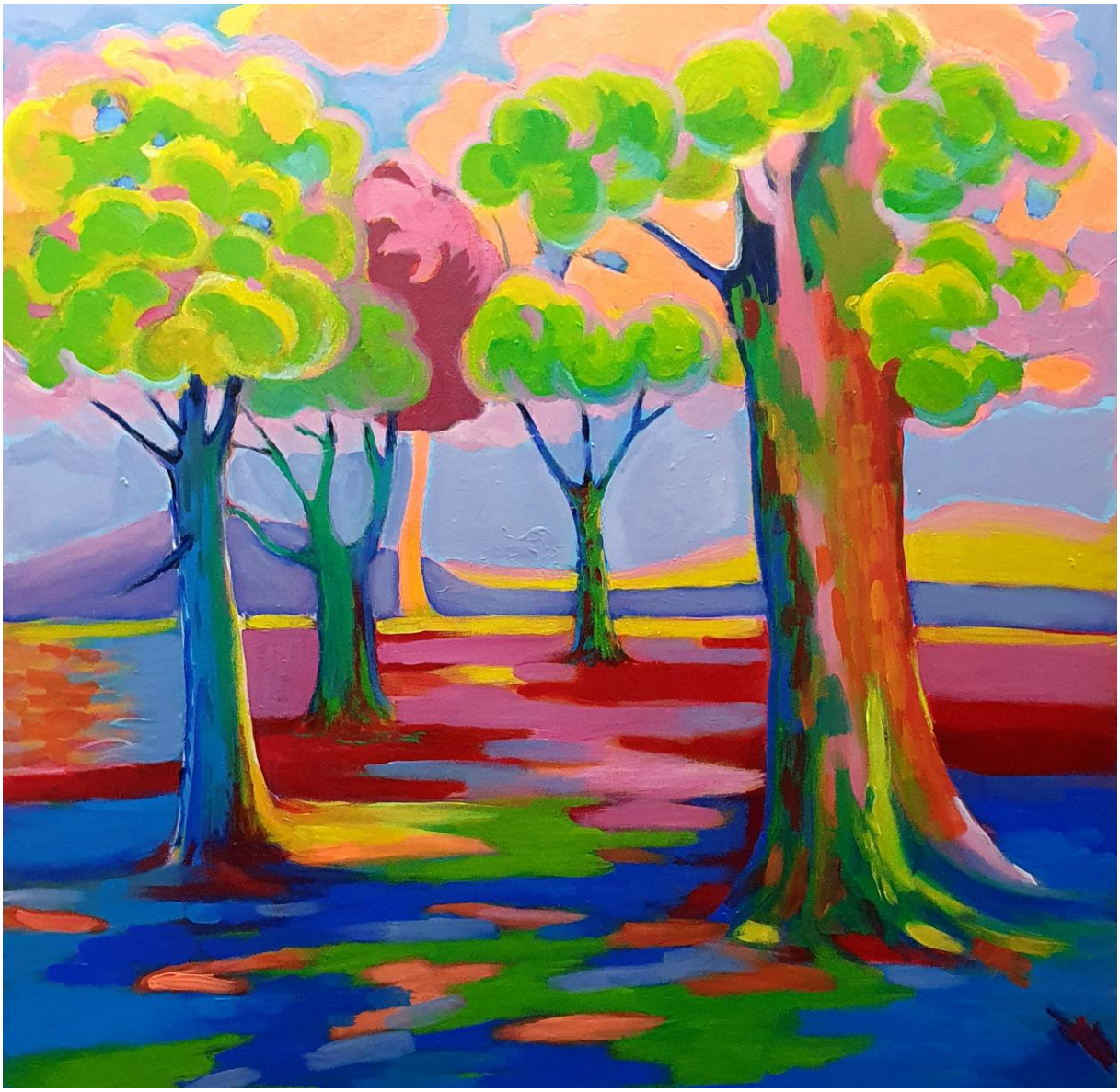
Resim 16: Fulya Turan, 60 x 60 cm, Leuven 4, 2026, TÜA



Resim 17: Fulya Turan, 60 x 60 cm, Leuven 6, 2026, TÜA



Resim 18: Fulya Turan, 60 x 60 cm, Leuven 8, 2026, TÜA



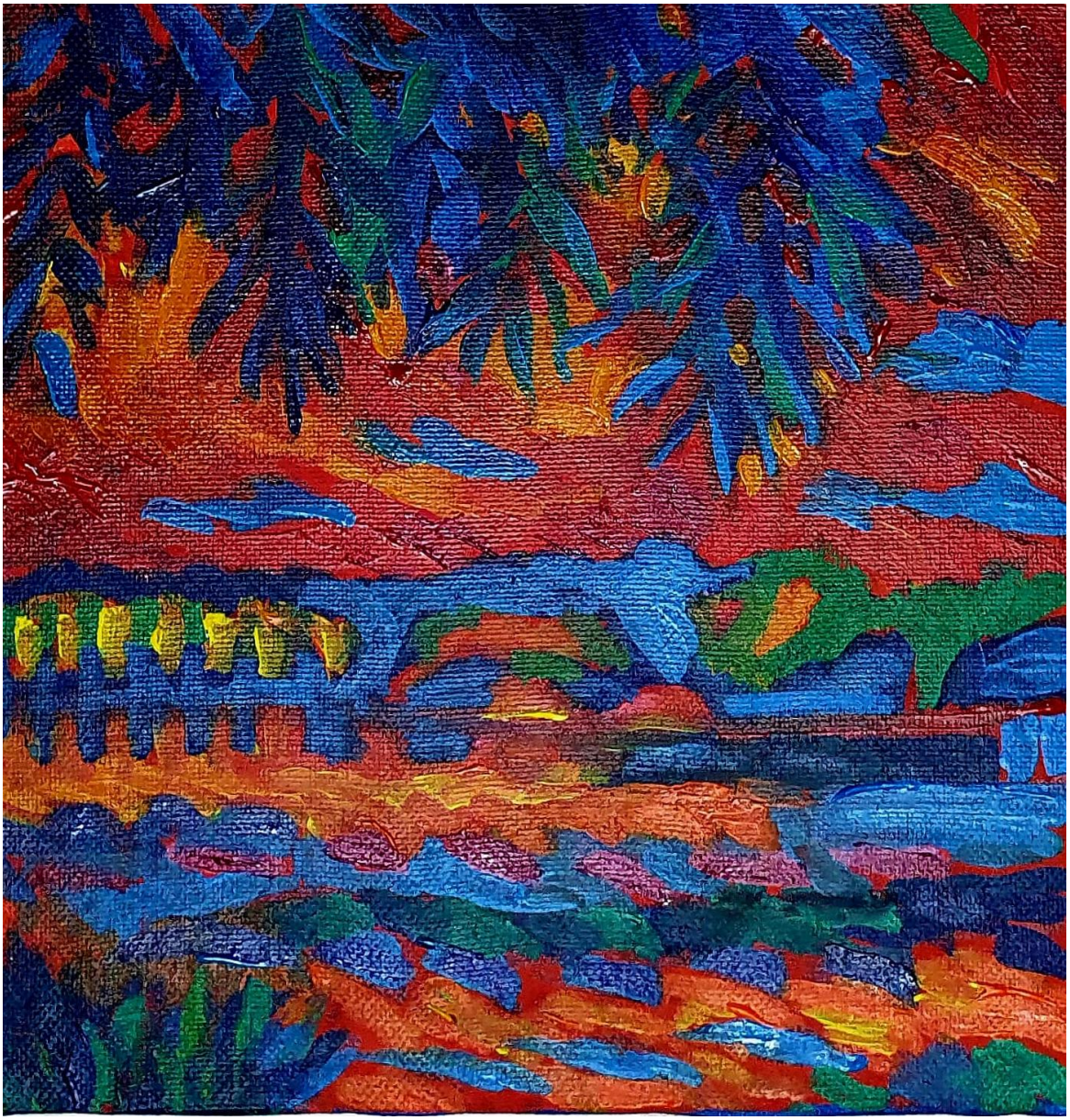
Resim 19: Fulya Turan, 90 x 90 cm, Leuven 1, 2026, TÜA



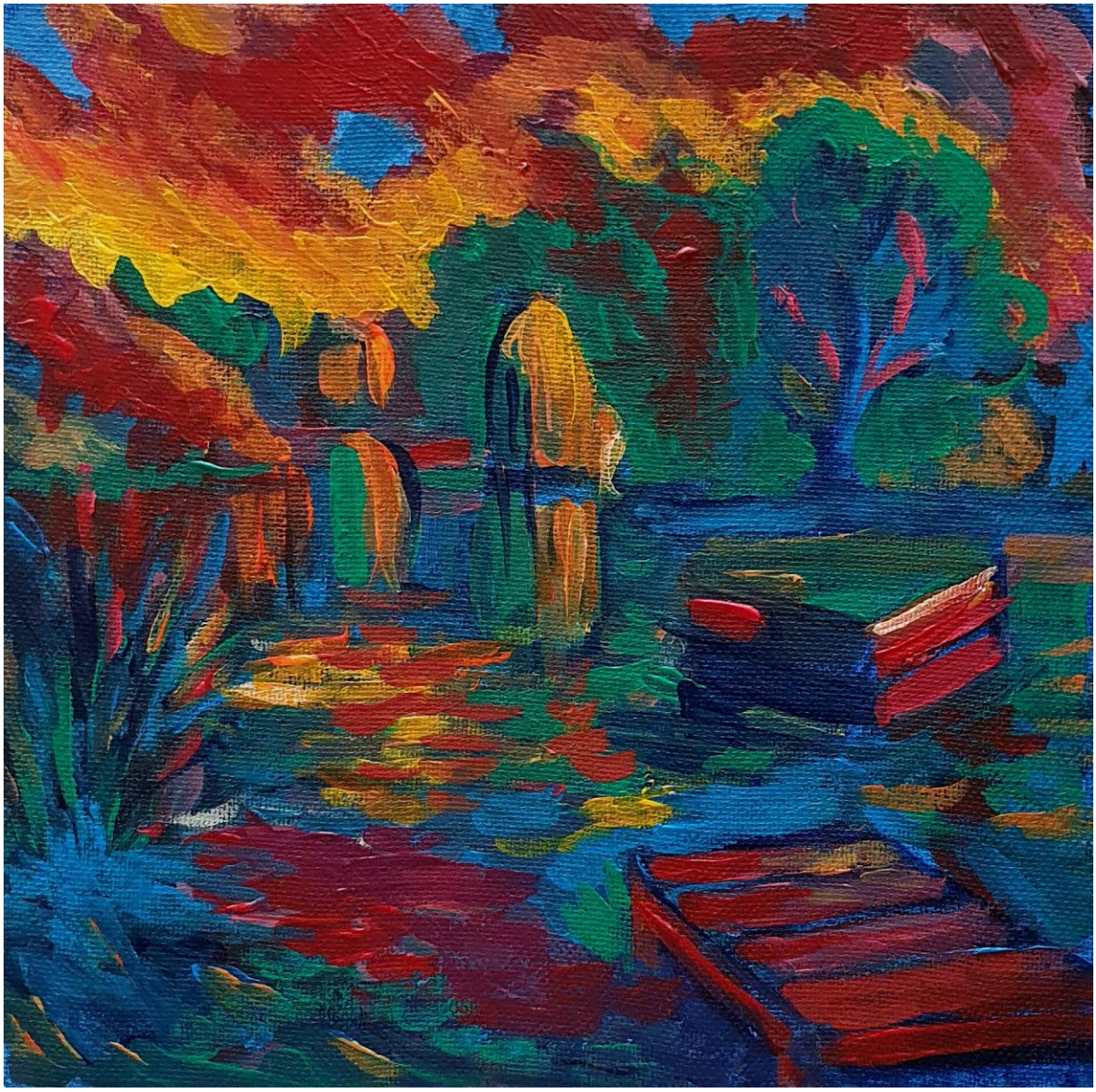
Resim 20: Fulya Turan, 90 x 90 cm, Leuven2, 2026, TÜA



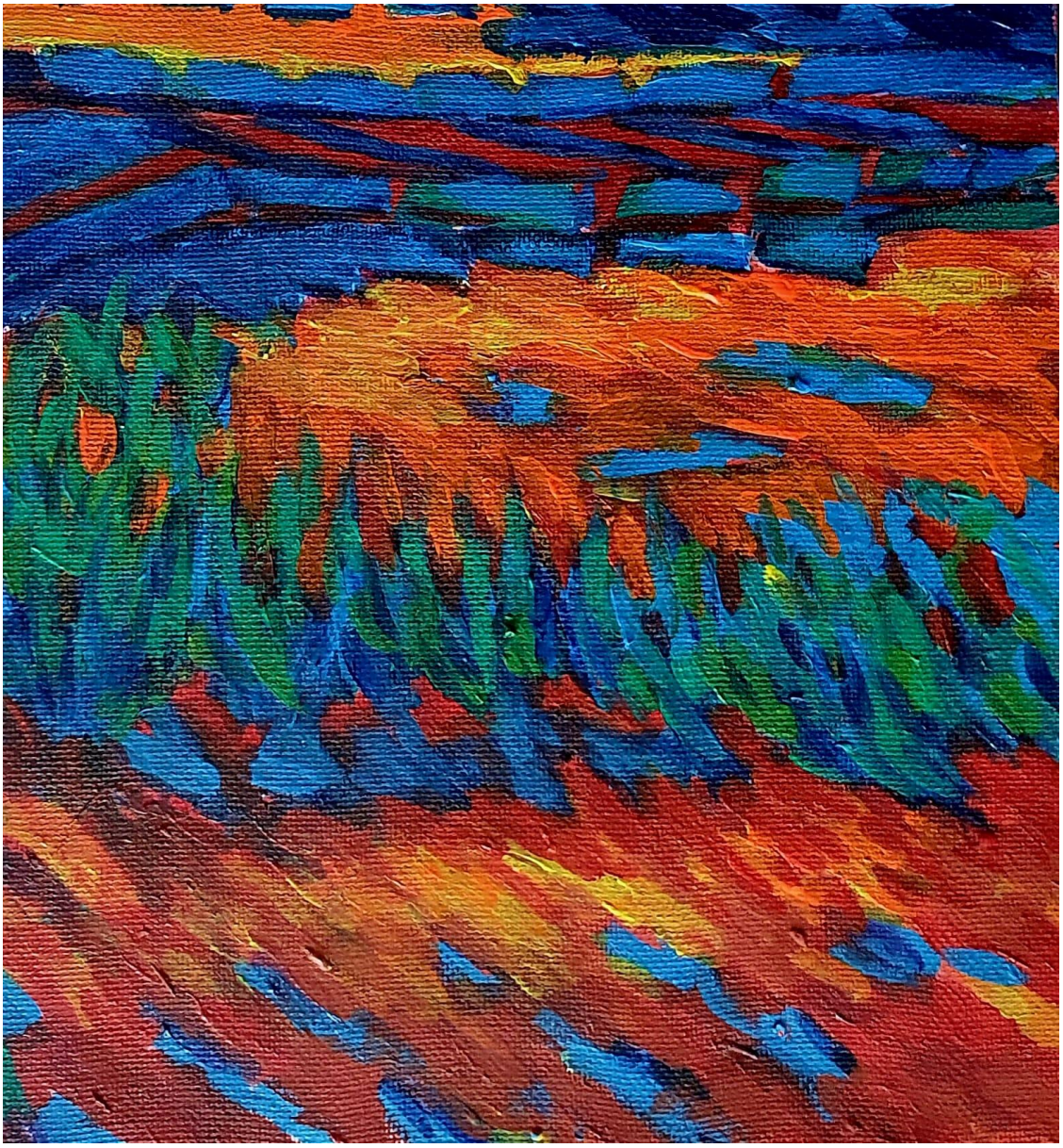
Resim 21: Fulya Turan, 90 x 90 cm, Leuven3, 2026, TÜA



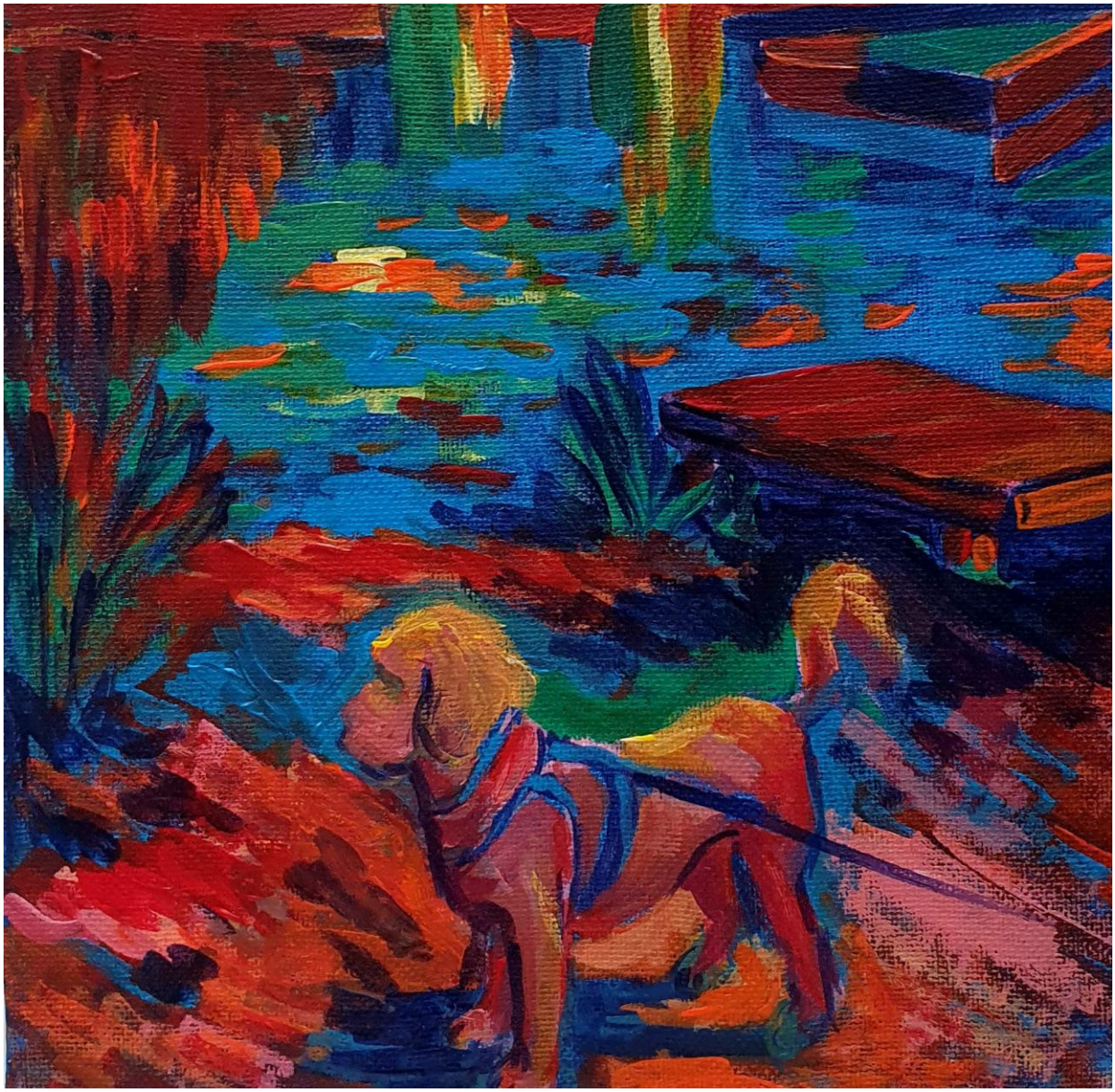
Resim 22: Fulya Turan, 20 x 20 cm, Leuven 23, 2025, TÜA



Resim 23: Fulya Turan, 20 x 20 cm, Leuven 22, 2025, TÜA



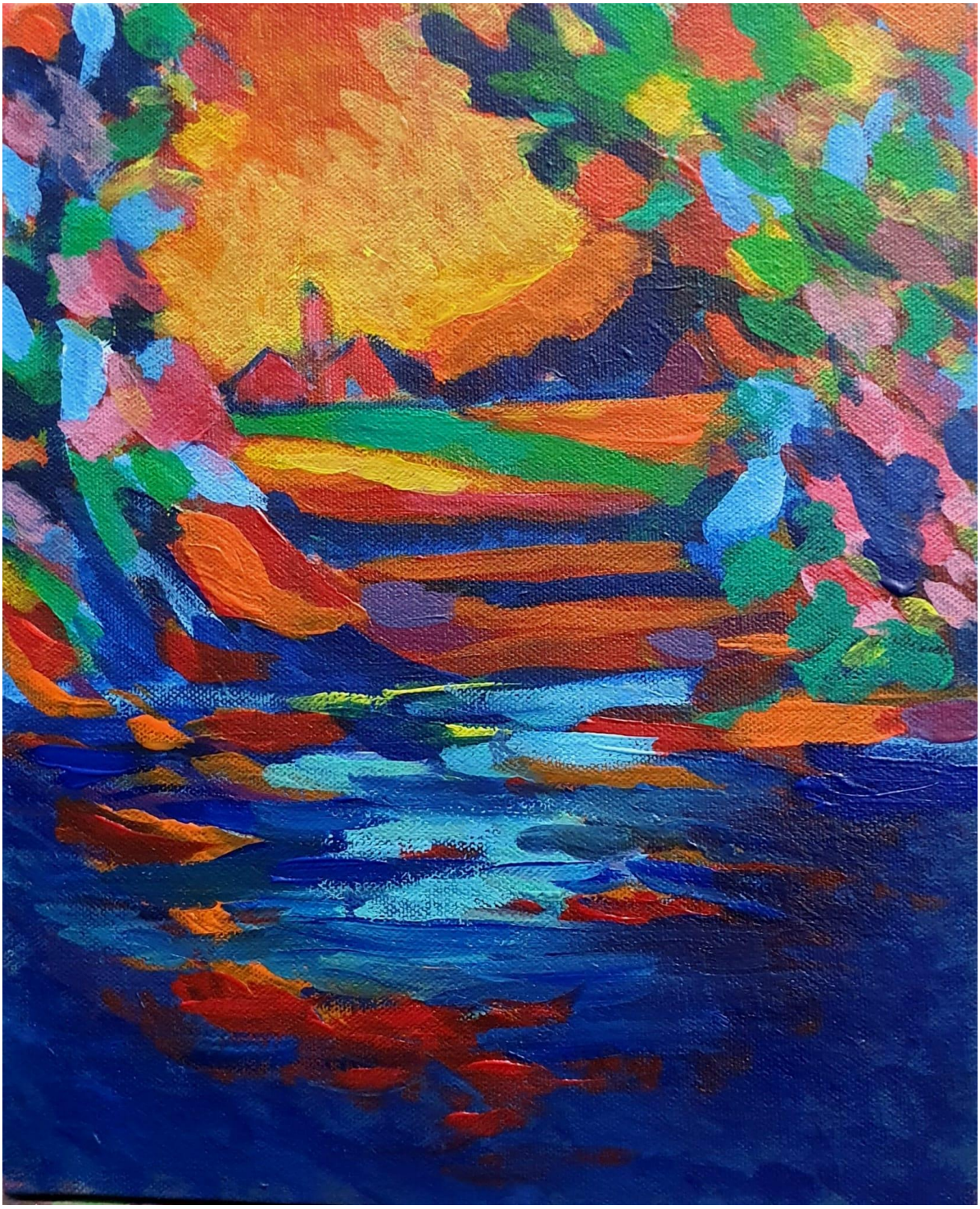
Resim 24: Fulya Turan, 20 x 20 cm, Leuven 21, 2025, TÜA



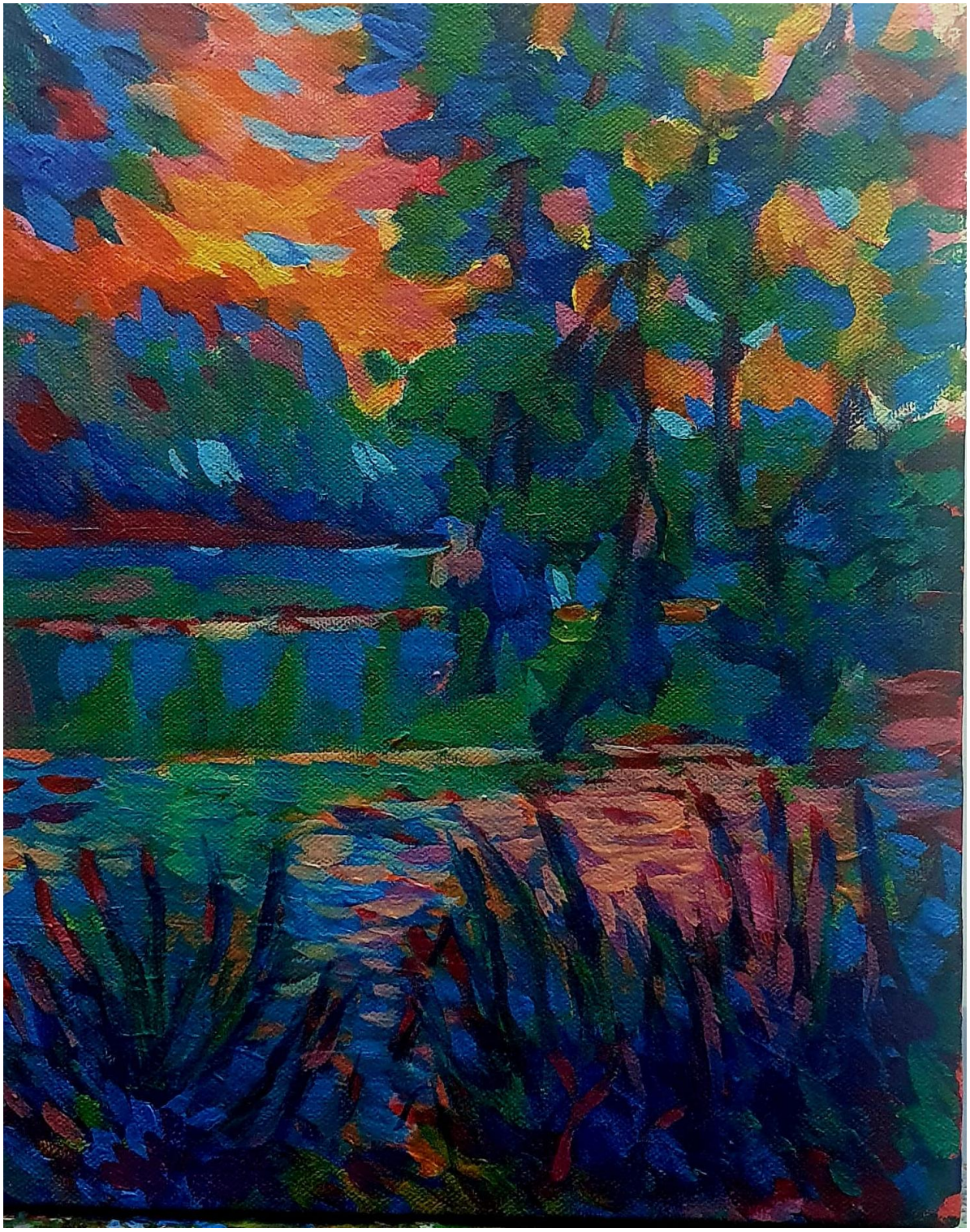
Resim 25: Fulya Turan, 20 x 20 cm, Leuven 24, 2025, TÜA



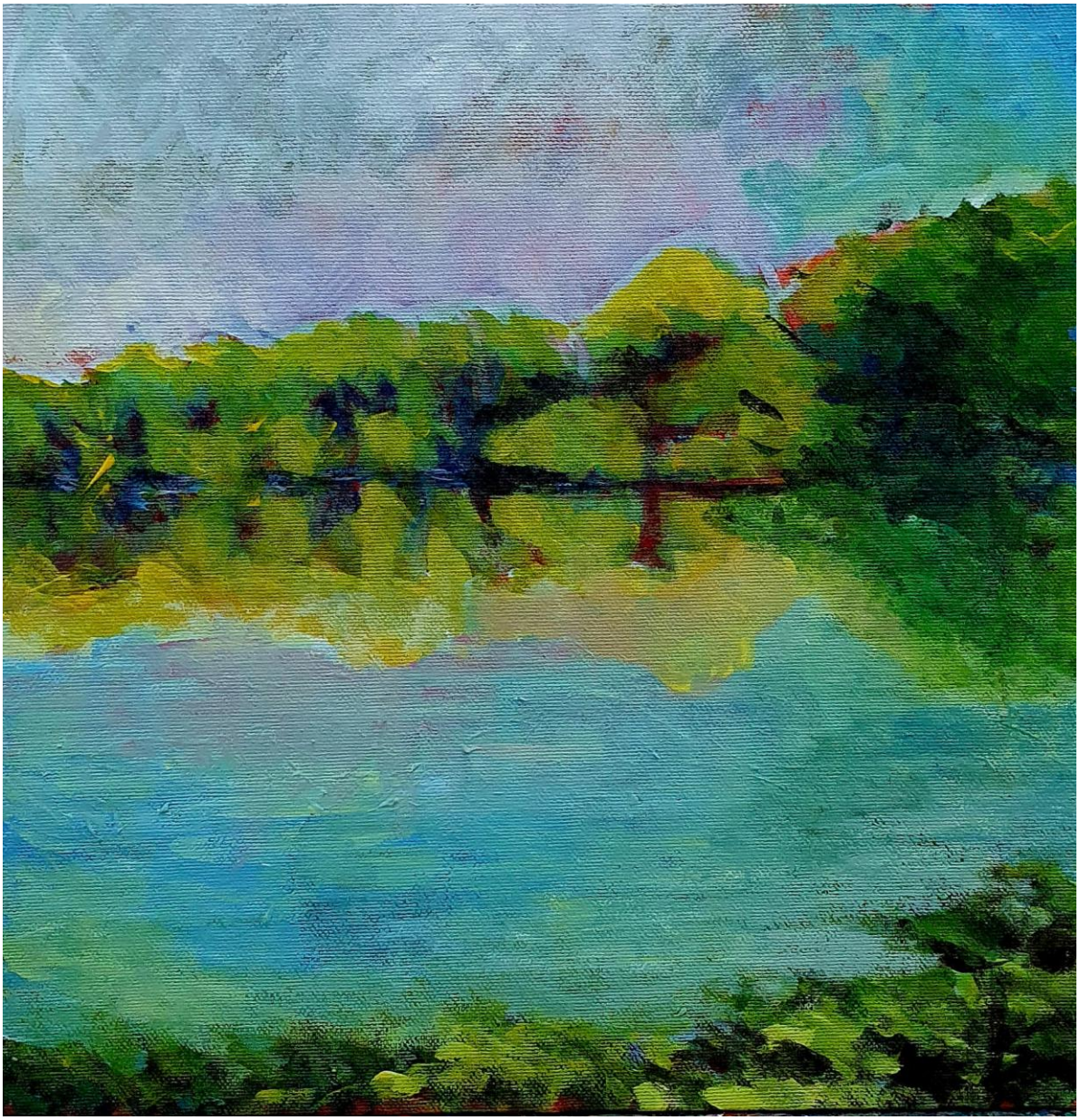
Resim 26: Fulya Turan, 30x37 cm, Leuven 19, 2025, TÜA



Resim 27: Fulya Turan, 30x25 cm, Leuven 18, 2025, TÜA



Resim 28: Fulya Turan, 30x25 cm, Leuven 17, 2025, TÜA



Resim 29: Fulya Turan, 30 x 30 Leuven 20, 2025, TÜA

3. MERDİVEN – 2026



Resim 30; Altar Piece Temsili resmi

Bu yerleştirme, Hilma af Klint'in Paintings of the Temple dizisinin doruk noktası olan Altarpiece resimlerindeki kozmik yol ve ruhsal geçiş fikrini, mekânsal bir deneyime dönüştürürken, Ahmet Haşim'in Merdiven şiirinde dile gelen zamansal, melankolik ve varoluşsal yükseliş metaforuyla kesişir. Af Klint'in eşkenar üçgen formu, gökkuşağı renklerine bölünmüş yapısıyla maddi ve tinsel

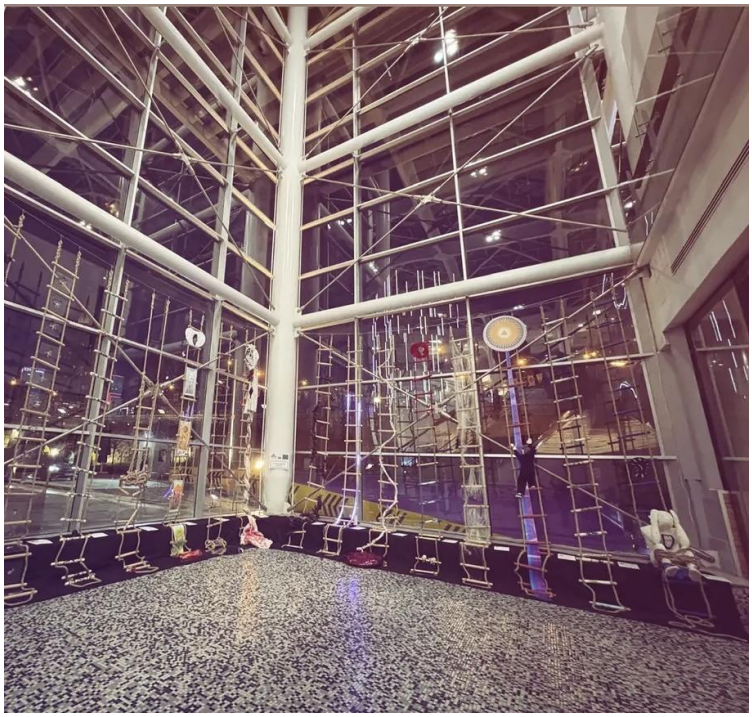
âlemler arasındaki hareketi simgelerken, bu projede aynı hareket zeminden koparak askıda kalan bir ip merdiven aracılığıyla bedenle ilişkili bir algı alanına taşınır. Haşim'in "ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden" dizesinde vurgulanan yavaşlık ve kaçınılmazlık duygusu, burada ilerlenemeyen, tamamlanamayan bir yol olarak mekânsallaşır.

Altarpiece'lerdeki merkezî eksen ve yukarı yönelim, yerleştirmede ulaşılamayan bir ışık odağıyla sonlanan dikey bir yol olarak yeniden kurulur. Bu yol, Haşim'in şiirinde akşamla, solmayla ve zamanın geri döndürülemezliğiyle işaretlenen eşik hâlini çağrıştırır. İzleyici bu yol üzerinde ilerleyemez; yükseliş, tıpkı şiirde olduğu gibi fiziksel bir hareketten çok içsel bir farkındalık ve sezgisel bir geçiş olarak deneyimlenir. Böylece yerleştirme, Af Klint'in görünmeyen güçleri diyagramlaştıran görsel dilini ve Haşim'in "lisân-ı hafî" olarak tanımladığı sezgisel anlatımı, zaman, beden ve mekân üzerinden okunabilen çağdaş bir eşik mekânına dönüştürür.

Renkli basamakların sonunda sonsuzluğu simgeleyen yuvarlak güneş diski formu yer alır.



Resim 31- Fulya Turan, Merdiven



Resim 32- Fulya Turan, Merdiven

4. KURTLARLA KOŞAN KADINLAR- 2025



Resim 33: Fulya Turan, İskelet Kadın

"İskelet Kadın", ilişkilerde kaçınılmaz olan ölüm, korku ve kayıp süreçlerinden geçmeden gerçek bir sevginin doğamayacağını anlatır.

Estés'e göre, bu öykü her insanın içinde yaşayan "ölü ama dirilmeyi bekleyen" dişil enerjinin mistik anlatısıdır.

Toplumsal baskılar, kişisel travmalar, bastırılmış arzular ve oto-sansürle hapsolmuş birey, ölümün sessizliğinden çıkıp; ilişki kurmak, sanat yapmak, doğaya açılmak ya da dayanışma içinde olmak gibi; dış dünyayla bağ kurarak yeniden canlanır. Estés'in iskelet kadını sevgi ve kabul ile yeniden doğarken, benim kadınım, o ciddiye almadığı dikenli tellerin içinden sıyrılan, dışarı uzanarak yaşamı çağıran, kendiyle yüzleşen bir varlıktır. O, sevgiyle beklemek yerine baskıları delip kendi yaşam gücünü açığa çıkarır. Bu figür, bireysel özgürleşmeyi ve kolektif hafızadan gelen yeniden doğma isteğini simgeler.

5. GOYA'NIN HAYALETLERİ – 2025

Bu seçki, Goya'nın Hayaletleri filmindeki tarihin karanlık izlerinin ve toplumsal travmaların görsel temsillerle nasıl günümüze yansıdığını derinlemesine sorguluyor. Kadın figürleri ve onların kaderleri üzerinden, geçmişin hayaletleriyle bugün yaşanan siyasal, kültürel ve bireysel hesaplaşmalar arasındaki güçlü bağlara ışık tutuyor.

İnes (2025), Goya'nın eserlerinde kadın bedeninin susturulmuşluğunu ve Engizisyon'un karanlık eli altında silinmiş kimlikleri temsil eder. Goya'nın Hayaletleri filmindeki sessiz hayaletler gibi, Ines'in figürü de görünmez kılınmış, yok sayılmış kadınların politik ve toplumsal hayaletidir. Aynı dönemde Goya'nın zarafetle resmettiği Doña Antonia Zárate ise, bu görünürlük ile silinmişlik arasındaki acı gerilimi somutlaştırır.

Afgan Mona (2025), Steve McCurry'nin Afgan Kızı fotoğrafındaki Sharbat Gula'nın bakışında savaşın, sömürgeci güç dengelerinin ve küresel ilgisizliğin bıraktığı derin izleri gözler önüne serer. Sharbat'ın kaderi, Goya'nın Hayaletleri'ndeki karanlık gölgelerle örülü tarihsel bir geçmişin yankısıdır. Sharbat'ın yaşadığı coğrafyanın karanlığı, Mona Lisa'nın aydınlık ve barış dolu dünyasıyla tarihsel adaletsizliğin ve güç hiyerarşilerinin somut bir simgesi olarak keskin bir tezat oluşturur.

Fulya (2025), bireyin doğduğu coğrafyanın ve yaşadığı zamanın kaderini nasıl belirlediğini gözler önüne serer. Sharbat Gula ve İnes'in, aydınlık bir dünyada doğan "kız kardeşleri" ile aralarındaki derin kader uçurumu, bir örneği de Goya'nın Hayaletleri'nde yansıtılan baskı ve zulüm karşısında verilen özgürlük mücadelelerinin sonucudur. Ancak bu uçurum sabit değildir; aydınlık bir toplumlar da karanlığa gömülebilir. Hak, hukuk ve özgürlük mücadelesi, tarih boyunca yeniden ve yeniden ortaya çıkan bitmeyen bir savaştır.

Son olarak, Meryem (2011-2020), Georges de La Tour'un Titreşen Işıkta Magdalena tablosundaki ışık ve gölge oyununu, Goya'nın Hayaletlerinin tarihsel karanlığını ve MNE'nin dizelerindeki modern bireyin hesaplaşmasını birleştirir. Mum ışığında aydınlanan Meryem, umudu ve direnciyle çağdaş insanın zamansız simgesi olarak yükselir. Bu eser, Goya'nın hayaletlerinde bir örneğini gördüğümüz, tarih boyunca sürüp giden şiddet ve suskunluğa karşı bir karşı anlatı sunar.



Resim 34: Fulya Turan, Afgan Kızı



Resim 35: Fulya Turan, İnes



Resim 36: Fulya Turan, Afgan Mona



Resim 37: Fulya Turan, Fulya



Resim 38: Fulya Turan, Mehmet Nadir Erhan , Meryem,Nefes Almak / Nedenleri Bunlar, 2011 – 2020, Tuval üzeri ipek baskı ve karışık teknik, 95 X 120 cm

6. KAREDE OLMAK- 2025



Resim 39; Fulya Turan, Karede Olmak- 1 & 2

Richard Hamilton'ın savaş sonrası modern ev imgesine yönelik eleştirisinden hareketle kurgulanan bu kompozisyon, ev içi mekânı tüketim nesneleriyle değil, günümüzün dijital avatarlarıyla yeniden inşa eder; böylece "ideal yaşam" vaadinin reklam imgelerinden sosyal medya temsillerine nasıl evrildiğini görünür kılar. Ev, artık yalnızca fiziksel bir barınma alanı değil, kimliğin sürekli üretildiği ve sergilendiği bir arayüz olarak ele alınır; yerleşen avatar görüntüleri, Hamilton'ın kolajlarında parçalanmış bedenler ve tüketim ikonlarının üstlendiği rolü devralarak, bireyin kendisini temsil etme biçimlerinin ne kadar aracılanmış ve kurmaca olduğunu ifşa eder. Bu bağlamda çalışma, modernist evin vaat ettiği konfor ve özgürlük fikrini güncelleyerek, dijital çağda evin bir yaşam alanından çok bir temsil sahnesine dönüştüğünü sorgular.



Resim 40: Fulya Turan, Karede Olmak 1



Resim 41: Fulya Turan, Karede Olmak 2

7. BİLKENT – FADA – 2025





Resim 42: FADA Sergisi

8. MUTANT – 2025

Dünya bir mucizedir

Kıymayın Efendiler (N.H.R)

> ***Türkiye, kıtaların kesişim noktasında yer alarak medeniyetlerin doğduğu, farklı kültürlerin harmanlandığı ve dört mevsimin aynı anda yaşandığı eşsiz bir coğrafyaya sahiptir. Doğal güzellikleri, tarihî zenginliği ve Cumhuriyetin fedakârlıkla yazılmış başarı hikâyesiyle bir mucizedir. Tıpkı kelebekler gibi; başkalaşım sürecinde tamamen dönüşerek doğaya katkıda bulunan, renkleriyle hayranlık uyandıran ve binlerce kilometrelik göç yolculuklarıyla yaşam mücadelesi veren bu narin canlılar gibi; Türkiye de değişime, dönüşüme ve yeniden doğmaya devam eden bir mucizedir. Kıymayın bu mucizeye.***

Büyük Patlama sonrası yıldızlar ve süpernovalar, Dünya'nın oluşumu için gerekli olan ağır elementleri üretti. Güneş Sistemi, dev bir gaz ve toz bulutunun çökmesiyle şekillenirken, Dünya gökcisimlerinin çarpışıp birleşmesiyle meydana geldi. Theia çarpışması sonucu Ay oluşurken, atmosfer ve okyanuslar volkanik gazlar ile göktaşı yağmurlarından gelen su sayesinde ortaya çıktı. Manyetik alanın oluşumu gezegeni zararlı radyasyondan korurken, okyanuslarda ilk mikrobiyal yaşam belirmeye başladı ve Dünya, bugün bildiğimiz yaşanabilir gezegen haline geldi.

Türkiye bir mucizedir:

Türkiye, hem tarihi hem de coğrafi konumu itibarıyla adeta bir mucizedir. Üç kıtanın kesişim noktasında yer alarak medeniyetlerin doğup geliştiği bir köprü olmuş, Hititlerden Osmanlı'ya kadar birçok büyük uygarlığa ev sahipliği yapmıştır. İklim çeşitliliği ve biyolojik zenginliği sayesinde dört mevsimi aynı anda yaşatan ender ülkelerden biridir. Farklı kültürleri, dilleri ve gelenekleri barındıran yapısı, geçmişin izlerini modern dünyayla harmanlayan eşsiz bir kimlik oluşturur. Doğal güzellikleri, Kapadokya'nın peri bacalarından Van Gölü'ne, Pamukkale'den Karadeniz yaylalarına kadar sayısız harikayı barındırır. Ayrıca Bağımsızlık Mücadelesi ve Cumhuriyetin kuruluşu, büyük fedakârlık ve azimle yazılmış bir başarı hikayesidir. Tüm bu özellikleriyle Türkiye, doğanın, tarihin ve insan iradesinin birleştiği bir mucizedir.

Tıpkı kelebekler gibi:

Kelebekler, doğadaki en büyük mucizelerden biridir çünkü **tam başkalaşım (metamorfoz)** sürecinde tırtıldan tamamen farklı bir canlıya dönüşürler. Ekosistemde önemli bir rol oynayarak **tozlaşmaya** katkıda bulunurlar ve göz alıcı kanat desenleriyle hem korunma hem de eş bulma stratejileri geliştirirler. Bazı türler, binlerce kilometrelik **göç yolculukları** yaparken, diğerleri **zehirli ya da kamufle olabilen** yapılarıyla hayatta kalmayı başarır. Evrimsel adaptasyonları ve doğaya katkılarıyla kelebekler, yaşamın en büyüleyici harikalarından biridir.

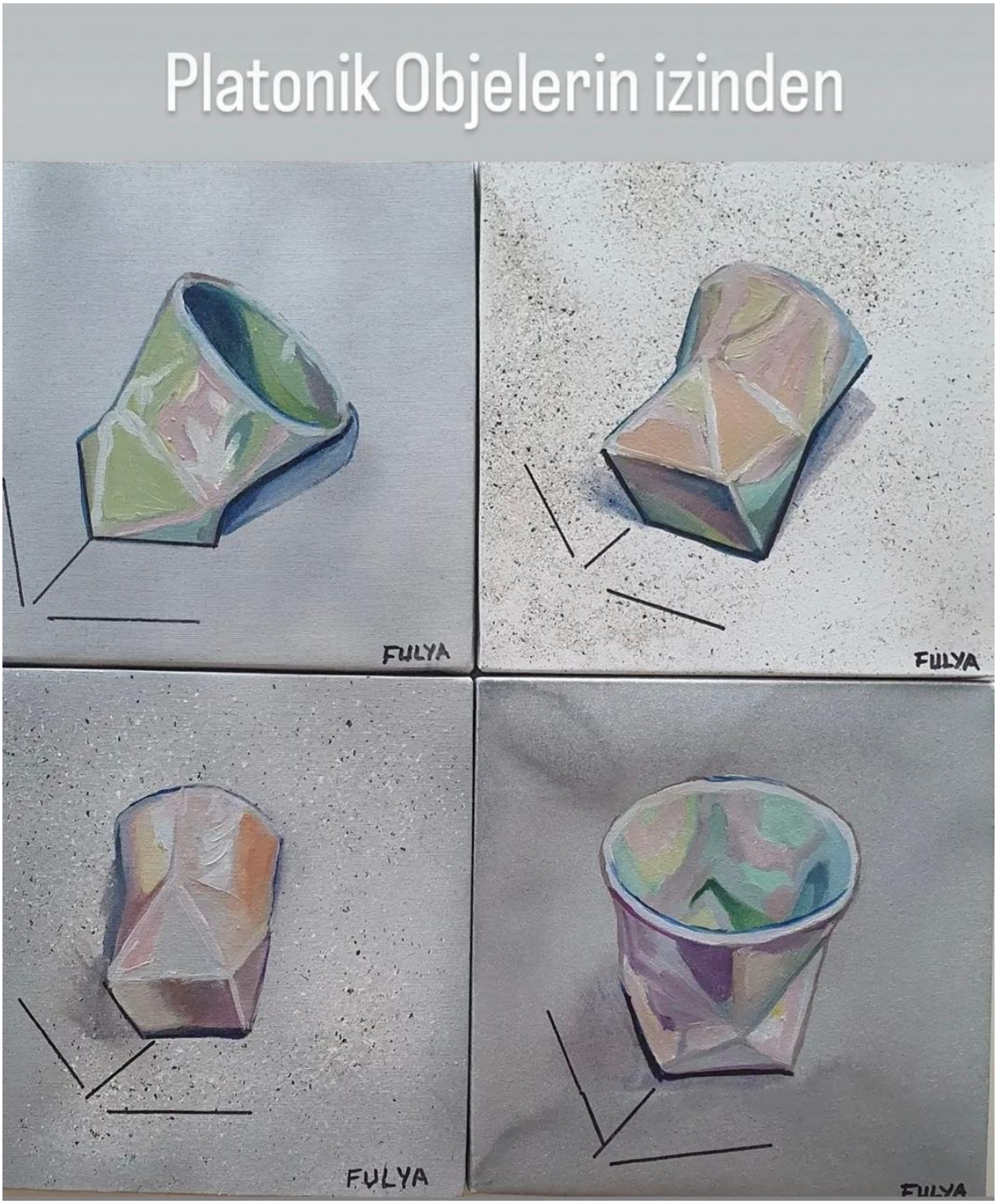


Resim 43; MUTANT



Resim 44; Fulya Turan, Mutant Kelebek, Karışık Malzeme

9. YENİ YILA DOĞRU -2024



Resim 45: Fulya Turan, Platonik Objelerin İzinden, 1,2,3,4

10. KUŞLAR DA ÖLÜR - 2024



Resim 46: Kuşlar da Ölür

Kuşlarım yuvalarını şimdilik, çevresel değişikliğe adapte olmaya çalışarak, ortalama bir konuttan çıkan kablo atıklarının bir kısmını kullanarak yapabildiler.

Termodinamiğin ikinci yasası, her şeyin yıprandığından, evrendeki düzensizliğin arttığından bahseder. Düzensizliğe müdahale edilip, sistemdeki kayıplar önlenmez ise, ya da müdahale negatif yönde olursa faydalı enerji miktarı azalır, faydasız enerji artar.

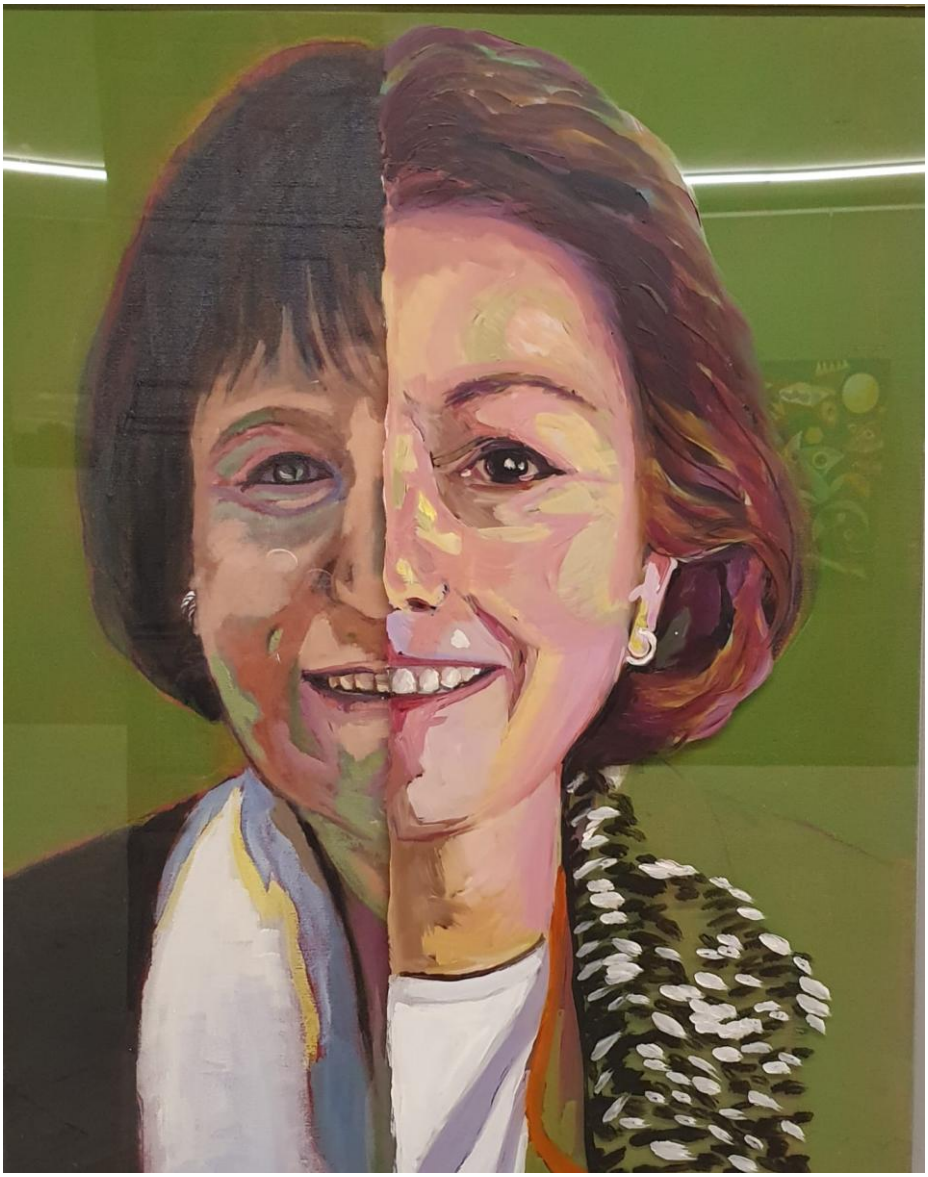
Ve, kuşlar da ölür.

Çünkü kuşlar ve tüm diğer canlılar için yaşam, yuvadan fazlasına ihtiyaç duyar….

Resim 47

Resim 48

11. UMUT VE GELECEK -2024



Resim 49: Fulya Turan, Umut ve Gelecek Kardeşliktedir, 2024, Tuval ve pleksi üzeri yağlı boya, 50cm x70 cm

12. KARA KUTU – 2024

Sanatın Geleceği - Ekranın Arkası

Sanatseverler, "Beyaz Küp" evreni Art-Ankara'da, ekranların ardındaki "Kara Kutu"yu Ahmet Güven, Nilgün Sipahioğlu Dalay ve Efe Alpay'ın eserleri ile deneyimlemeye davet edilmiştir.

20. yy'da, izleyicinin fiziksel sanat eserlerine odaklanmasını, sanatın saf haliyle deneyimlenmesini sağlamak amacıyla tasarlanan sanat galerileri, "Beyaz Küp" olarak adlandırılan temiz, nesnel mekanlardır . Bu kutsal mekana giren her şey sanat eseridir.

21. yy ise yeni bir gerçekliğe gebedir. Sanat eserleri sadece uzay zamanda yer almazlar. Sanal alemde yer alan nesneler, fiziksel dünyanın kopyası olmak zorunda değildir. Sadece kendi sanal alemlerinde var olabilirler ve bu nesneleri sergilemenin mekanı artık Doherty'nin Beyaz Küpü değildir. Sanal görüntüler, ekranlarda görselleşirken, bu nesneler varlıklarını adeta kara bir kutuda sürdürürler.

Kara Kutu ifadesi tanıdıktır. Her hava taşıtında bulunması zorunlu olan, uluslararası kullanılan şekli ile, bir uçuş kayıt ünitesidir. Uçuş ile ilgili bütün bilgiler kara kutunun içine belirli bir algoritma ile kaydedilir. Böylece ihtiyaç duyulan anlarda uçuş verileri yetkililer için ulaşılabilir kılınır.

Sanal alemdeki eserlerin otantikliğini ve sahipliğini belgelemenin yolu olarak karşımıza çıkan NFT ("Non Fungable Token" ifadesi, değiştirilemez/yerine başka bir şey koyulamaz token/jeton/ Sembol ya da gösterge) ile kayıt altına alınan esere ait tüm bilgiler, dünya üzerindeki pek çok bilgisayarda dağınık olarak, hiç müdahale edilemeyecek şekilde, adeta sanal bir Kara Kutu'da saklanır.

Postmodern dünyanın insanı, zamanını geçireceği alternatif evrenler arayışındadır. Bu alternatif, ekranın arkasındaki herhangi bir şey, bir film, bir oyun, olabileceği gibi, topyekûn Metaverse de olabilir. İçinde bulunulan, bu günlerde bile örneği yaşanılan, bu olgu karşısında, gelecekte fiziksel dünyadaki yaşam, alternatif sanal evrenlerdeki yaşam lehine evirilecektir.
Öte evrendeki varlıklar, sahipsiz ve bedelsiz olmayacak; mülkiyet, NFT gibi yöntemler ile güvence altına alınacaktır.



Resim 50: Fulya Turan, Kara Kutu 1, 2024, yerleştirme



Resim 51: Fulya Turan, Kara Kutu 2, 2024, yerleştirme



Resim 52: Fulya Turan, Kara Kutu 3, 2024, yerleştirme



Resim 53: Fulya Turan, Kara Kutu 4, 2024, yerleştirme

Sn. Vecdi Uzun'un Eleştirisi:

https://www.ekdergi.com/artankara-2024-uluslarasi-cagdas-sanat-fuari-bir-elestiri/

Arkheselection Kara Kutu Enstalasyonu / Sanatın Geleceği – Ekranın Arkası: Ankaralılar tuval resmine yatkın olup, tuval resmi dışındaki gelişmeleri anlamayı bırakın çoğu dijital sanatın varlığını ve gelmekte olduğundan bile haberi yok. Buna sanatçılar da dahil! Arkheselection Kara Kutu Enstalasyon alanını gözleyecek bir yerde on-on beş dakikalık sürelerle toplam bir saat durdum. Üzülerek söylüyorum; önünden geçen hiç bir tuval ressamı da bu stantla ilgilenmedi. Bu proje sanatın geleceğini önümüze serdi, ama yeniliğe açık olması gereken sanatçılar ilgilenmedi. Arkheselection Kara Kutu Enstalasyonu geleceğin sanatı ve uyguları açısından Artankara 2023'ün en önemli sanat eseriydi, birimiydi ve sanat olayıydı. Kendi adıma bu konuyu daha detaylı izlemeye çalışacağım.

Efe Alpay, Ahmet Güven ve Nilgün Sipahioğlu Dalay geleceğin sayısal sanat çalışmalarını kara kutu içindeki ekranlarla bu değişimi anlamak isteyen sanatseverler anlatmaktadır. Sayısal sanat sonuçları maddi olarak da somut eser halinde de görülebilmektedir. Bu çalışma ve Artankara 2024'de sergilenmesindeki katkılarından dolayı Fulya TURAN hocama da özellikle teşekkürlerimi iletirim.

"20. yy'da, izleyicinin fiziksel sanat eserlerine odaklanmasını, sanatın saf haliyle deneyimlenmesini sağlamak amacıyla tasarlanan sanat galerileri, "Beyaz Küp" olarak adlandırılan temiz, nesnel mekânlardır. Bu kutsal mekâna giren her şey sanat eseridir. 21. yy ise yeni bir gerçekliğe gebedir. Sanat eserleri sadece uzay zamanda yer almazlar. Sanal alemde yer alan nesneler, fiziksel dünyanın kopyası olmak zorunda değildir. Sadece kendi sanal alemlerinde var olabilirler ve bu nesneleri sergilemenin mekânı artık Doherty'nin Beyaz Küpü değildir. Sanal görüntüler, ekranlarda görselleşirken, bu nesneler varlıklarını adeta kara bir kutuda sürdürürler.

Kara Kutu ifadesi tanıdıktır. Her hava taşıtında bulunması zorunlu olan, uluslararası kullanılan şekli ile bir uçuş kayıt ünitesidir. Uçuş ile ilgili bütün bilgiler kara kutunun içine belirli bir algoritma ile kaydedilir. Böylece ihtiyaç duyulan anlarda uçuş verileri yetkililer için ulaşılabilir kılınır.

Sanal âlemdeki eserlerin otantikliğini ve sahipliğini belgelemenin yolu olarak karşımıza çıkan NFT ("Non Fungable Token" ifadesi, değiştirilemez/yerine başka bir şey koyulamaz token/jeton/

Sembol ya da gösterge) ile kayıt altına alınan esere ait tüm bilgiler, dünya üzerindeki pek çok bilgisayarda dağınık olarak, hiç müdahale edilemeyecek şekilde, adeta sanal bir Kara Kutu'da saklanır.

Postmodern dünyanın insanı, zamanını geçireceği alternatif evrenler arayışındadır. Bu alternatif, ekranın arkasındaki herhangi bir şey, bir film, bir oyun, olabileceği gibi, topyekûn Metaverse de olabilir. İçinde bulunulan, bu günlerde bile örneği yaşanılan, bu olgu karşısında, gelecekte fiziksel dünyadaki yaşam, alternatif sanal evrenlerdeki yaşam lehine evirilecektir. Öte evrendeki varlıklar, sahipsiz ve bedelsiz olmayacak; mülkiyet, NFT gibi yöntemler ile güvence altına alınacaktır.Sizleri, "Beyaz Küp" evreni Art-Ankara'da, ekranların ardındaki "Kara Kutu"yu deneyimlemeye davet ederiz."İyiye iyi, kötüye de kötü denir. Fuar yönetimine kendi adıma teşekkürlerimi iletirim. Arkheselection Kara Kutu Enstalasyonu'nun bu fuarın en önemli sanat çalışması olduğu, ama pek fazla kişinin farkına bile varamadığı düşüncesindeyim. Vecdi Uzun, Mart 2024.Kaynak: Vecdi Uzun, EK Dergi © 2024, 11 Mart 2024

13. AL SERGİSİ- 2024

SKD bünyesindeki AL Sergisine, Yıkım Serisinden AKM adlı eser ile katılınmıştır.

Atatürk Kültür Merkezi, çürümeye terk edilmiş; yıkılmış ve yerine yeni bir bina inşa edilmiştir.

"Kentlerin kimliğini oluşturmuş, Cumhuriyet Türkiye'si kuşaklarının entelektüel dünyalarının mimarı binalar, anıtlar, kent hafızamız silinmektedir.

Oysa bu binalarla kurduğumuz bağlar vardır. Kuğu Gölü'nü ilk defa AKM'de izlemiş, kızımı ilk çocuk oyununa orada götürmüştüm. AKM'yi son olarak 2007'de, 10. Uluslararası İstanbul Bienali'nde görebilmiş, 1. kattaki Hereke halıya en son o zaman basabilmiştim. Elveda benim AKM'm… F.T."

Sanatçı Kadınlar Derneği sanatçılarından Sinem Öney'in ifadesi ile AL Sergisi ve kırmızının önemi şöyledir:

"Cumhuriyetimizin 100. Yılı dolayısıyla Sanatçı Kadınlar Derneği olarak AL konseptli bir sergi yarattık. Al, kırmızı olarak bakılsa da al kelimesini kullandığımızda her şey değişir. Özellikle Türk milleti adına. Çünkü AL; bizim için bir renk değil, bayrağımızın rengidir. Ulusal Kurtuluş Savaşımızda silah tutan Kara Fatma'nın, Halime Çavuş'un, yazmasıdır AL. Kuruluş Savaşında vatan için can veren şehidimin kanıdır AL. Şehirlerimizin son örtüsüdür AL. AL zafere koşan Ata'mın emanetidir. Yavrumuza bırakacağımız geleceğimiz, özgürlüğümüzdür AL. Ve AL bizim için kırmızıdan daha önemlidir. S.Ö."



Resim 54: Fulya Turan, "Yıkım Serisi-AKM", 2015, tuval üzeri yağlıboya, 140 cm x 140 cm.

14. İKİ UZAK SANDALYE - 2024



Resim 55: Fulya Turan, İki Uzak Sandalye, 2024, yerleştirme

SKD bünyesindeki yerleştirmede yer alan bu sandalyeler ile iletişimin mümkünsüz doğası sorgulanır:

"Marina ve Ulay gibi, iki eski sevgilinin, iki uzak sandalyesi, iletişimin güç ve bireysel doğası üzerine düşündürmektedir. Zihinlerimizde, ortak hayata dair, ortak bir veri seti mümkün müdür? Farklı veriler kaçınılmaz mıdır? Veriler benzese de, iletişim farklı terimlerle kuruluyor olabilir mi? Terimler, aynı olsalar da, en başından, belleklerimizde farklı çağrışımlarla yer alıyorlar olabilirler mi? Bunların biri, ya da bir kaçı doğruysa, iletişim bir mucize olmalı.

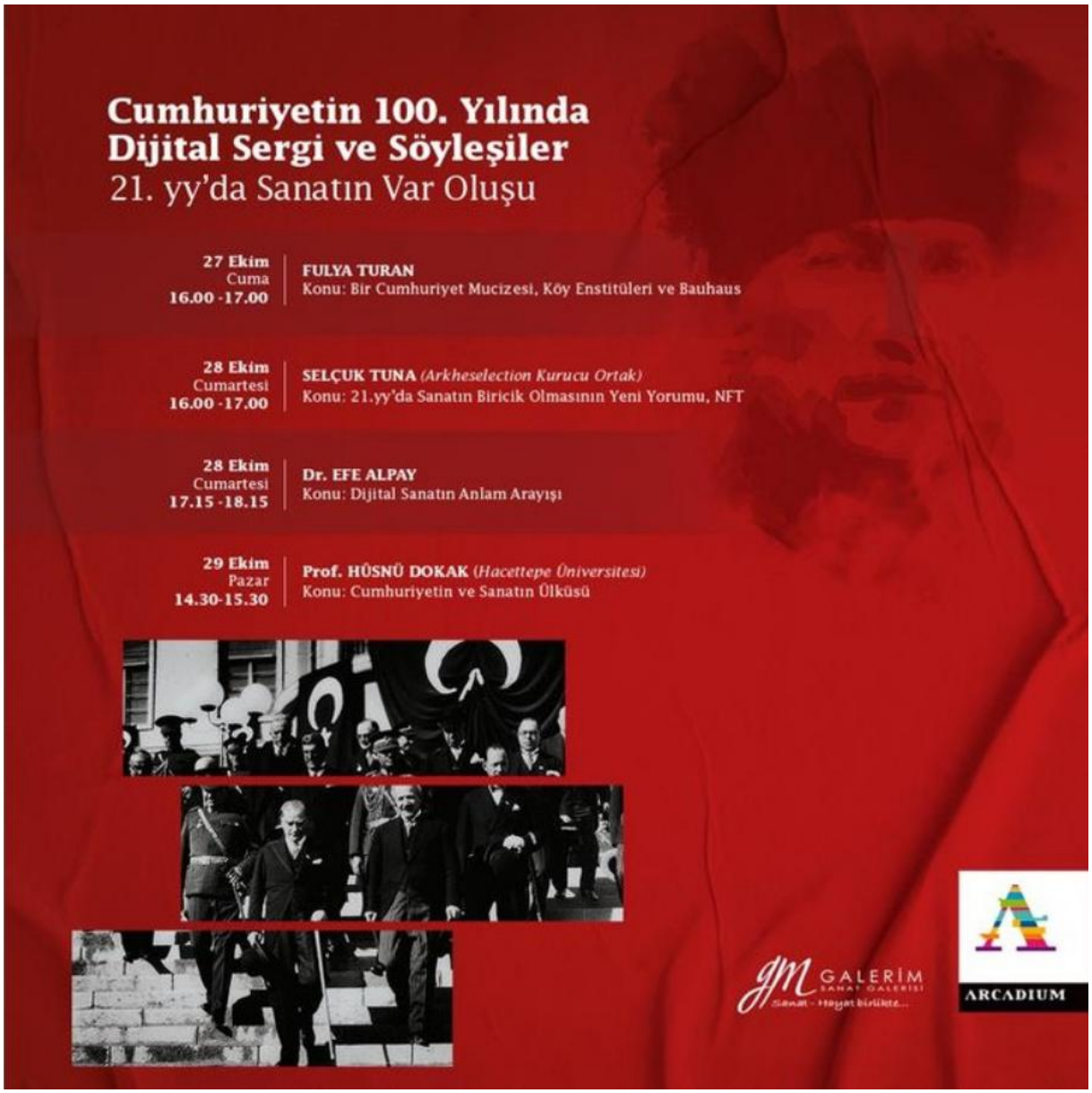
Sözsüz iletişim, problemin katmanlarından birini, hatta hepsini(?), ortadan kaldırabilir. Dilin keyfiliği ortadan kalksa da, bu tecrübe ne kadar gerçek olacaktır?

Birbirimizin beynine giremediğimiz için, girebilseydik, hala kendi referans sistemimizin tutsağı olacağımızdan, sözcükler olmadığında, zihnimizde yaşıyor olacaktık paylaşıldığı iddia edilen anı. Kendi veri setlerimiz ve dünyalarımızda gerçekleşecek bu tecrübe, iletişimden ziyade, izdüşüme benzeyecekti. Aksini ispat etmek mümkün olmadığından, hataya yer olmayacaktı.

İletişimin zorlu doğasını ve bireyselliğini vurgulamak için "Ayna" metaforu kullanılmıştır. Görüntü, aynada sanaldır. Sevenin referans sistemiyle sınırlı, algı penceresinden anlamlandırdıkları, kendisiyle alakalıdır ve sevdiğinde kendi yansımasını görür. Gerçek sevgilinin kendisidir, sevenin onun hakkındaki algısı, sevgilinin sevenin beyninin ardına düşen görüntüsü gibi sanaldır.

Atilla İlhan'ın, "ne kadınlar sevdim, zaten yoktular; gerçek değildiler birer umuttular" dizelerindeki gibi; iletişimin olanaksız doğası sonucu demek mümkün ki; "ne aşklar yaşadık zaten yoktular, gerçek değildiler birer yansıydılar. F.T."

15. ANADOLU'DA İLK SERGİDEN CUMHURİTETİN 100. YILINA – 2023



Resim 56: Cumhuriyetin 100.yılında Dijital Sergi ve Söyleşiler

100 yıl önce ilk sergiye tanıklık eden Ankara'dan, tüm dünyaya, bu sayısal sergi ile, N.Nadir, Ahmet Güven, Çınar Furkan Buzlu, Deniz Çelen, Efe Alpay, Tucnha ile selam yolluyoruz.

Bugünleri ulu önder Atatürk'ün bize armağanı cumhuriyete, cumhuriyetin ideallerine inanan ilk kuşakların armağanı eğitim devrimine ve cumhuriyetin yetiştirdiği kuşakların azmine ve yaratıcılığına borçluyuz.

16. EKRANIN ÖNÜ VE ARDI - 2023

Prof. Dr. Hüsnü Dokak, Prof. Dr. Cebrail Ötgün, Yardımcı Doçent Dr. Efe Alpay ve Asaf Erdemli'nin fiziksel evrendeki 2 ya da 3 boyutlu eserleri, sayısal ikizleri ve yaşamlarına ekranın ardında başlayıp sadece orada devam eden eserleri, "Sanatın Ekranın Önünde ve Ardında Var Oluşu" üzerine kurgulanan bir koleksiyon ile sergilendi. Bu sergi, daha sonra gerçekleştirilen Kara Kutu'nun ilk adımı idi.



Resim 57: Hüsnü Dokak, Mahrem Serisinden Kutular



Resim 58: Cebrail Ötgün, İmaların Dokusu'ndan eserler



Resim 59: Efe Alpay, Anlam Arayışı

17. YENİ YILA DOĞRU – 2023-2024



Resim 60: Fulya Turan, Bauhaus Dessau, 1,2,3,4, 2023, tuval üzeri yağlıboya, 25 cm x 25 cm

18. NFT'lerin SONU mu GELDİ

https://open.spotify.com/episode/4b2UAxfhvJAZqf1ixA2Los?si=d237151f28c44572



Resim 61: NFT'lerin Sonu mu Geldi / 21.yy'da Sanatın Biricik Olma Hali, Radyo Bilkent

19. BİLKENT FADA SERGİSİ - 2023



Resim 62: Fulya Turan, "Yıkım Serisi –Küçük Tiyatro - 2", 2015, tuval üzeri karışık teknik, 140 cm x 140 cm.

20. ATO BAĞIŞ SERGİSİ - 2023



Resim 63: ATO Bağış Sergisi.

21. KABAK TADI - 2023

SKD Bünyesindeki Kabak Tadı adlı sergide, eser ve yerleştirmelere yer verilmiştir.

“21” Bauhaus 14 yılda yetiştirdiği öğrenciler ile sadece Almanya’da değil, başta ABD olmak üzere tüm dünyada mimarlık ve tasarımı yeniden yaratır.

Türkiye’de Köy Enstitüleri, ne tesadüf ki, 14 yılda yetiştirdiği öğrenciler ile bir tarım toplumundan, Türkiye’yi aydınlık yarınlara taşıyacak entelektüel kuşaklar yaratır.

Bize ise tarihin bugünleri denk gelir.

Kabakların dili olsa, bizim yapamadığımızı yapacak ve çağın yeni moda toplum mühendisliğine karşı çıkacak. Gösteriş meraklı görgüsüzler, güneşi betonla sıvayanlar, para hırsıyla gözü doymayanlar, kabak tadı verdiniz diye haykıracak.



Resim 64: Fulya Turan, Kabaklar, Yerleştirme

TDK, Kabak Tadı Vermek deyimini “aşırı tekrarlanması, sürdürülmesi yüzünden bir şeyden doygunluk, yorgunluk veya bıkkınlık duyarak onu istemez duruma gelmek” olarak tanımlamış.



Resim 65: Fulya Turan, Kabak Tadı Vermek, 2023, ayna üzeri karışık teknik, 100 cm x 100 cm.

Yayoyi Kusama, Bauhaus yenilik rüzgarları estirirken dünyaya gelir. Kişisel dramını farklı disiplinlerde; her zaman avant garde tutumuyla; renkli, neşeli, oyuncu işlere dönüştürür. F. Turan'ın öz çekimleri ve yapay zeka ile Kusama'ya selam yollanır.



Resim 66: Fulya Turan, Fulya ve Yayoi, 2023, baskı, 100 cm x 100 cm.



Resim 67: Fulya Turan, Kabak Sultan, 2023, baskı, 100 cm x 100 cm

22. MİLENA'YA MEKTUPLAR - 2023

SKD bünyesindeki bu sergide, Öteki serisinden iki eser farklı bir bağlamda yorumlanır:

> "Aslında sizin daha fazlanızı istiyorum. Zihnimde sizi yaslı taç yaprakları ile giydiriyorum; sizi çiçeklere sarıyorum ve sonra kendimi size veriyorum. Ben size özlem duyuyorum; genelde özlem duymadan özleyen ben, sanki bilinçsizmişim ve tarafsızlık ve ilgisizlik içinde kaybolmuşum gibi, gerçekten, tamamen sizin her bir parçanızı özlüyorum. F.K."

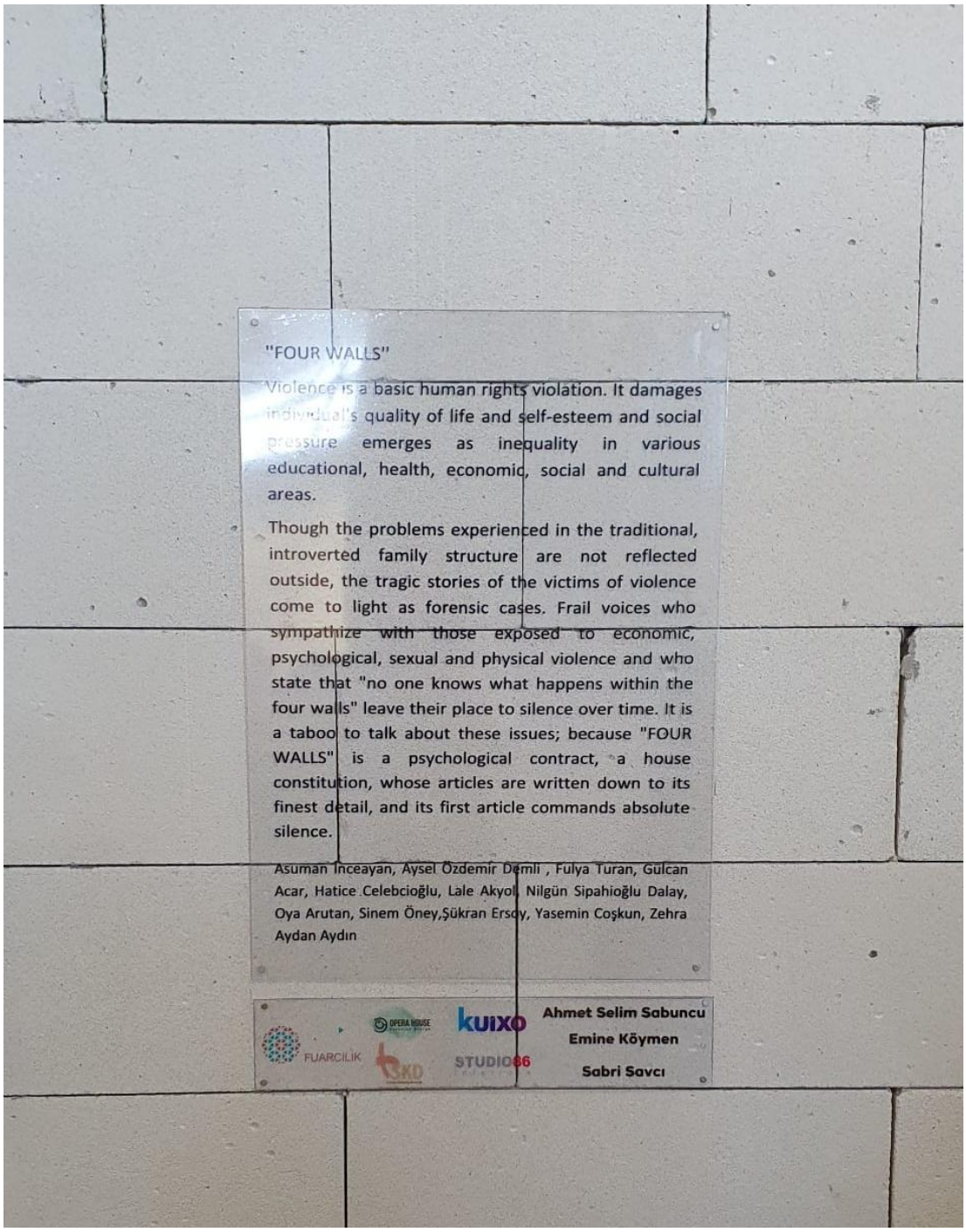
Kafka'nın mektuplarındaki satırlar "kafamın içindeki o kişisel baharımda" birbirlerine karışırken kendimi Milena'nın yerine koydum. Bencil, uzak ve korkak… F.T.



Resim 68: Fulya Turan, "Öteki", 2019, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 120 cm.

23. DÖRT DUVAR – 2023

SKD bünyesindeki bu yerleştirmede, 4 duvar arasında kalan, sesi duyulmayan, şiddetin her türlüsüne maruz kalan bireylere değinilir.



Resim 69: Dört Duvar 1



Resim 70: Dört Duvar 2

24. İPE UN SERMEDİK RESİM SERDİK - YİNE YENİDEN İPLERDE – 2022 -2023



Resim 71: Fulya Turan, Aforizmalar Serisinden, 2011, serigrafi, 100 x70 cm

25. BEĞENİ, ONAY

Asuman İnceayan , Mehmet Nadir Erhan, Nilgün Sipahioğlu Dalay, Sinem Öney, Şükran Ersoy ve Yasemin Coşkun'un seçkin sayısal işleri ile katıldıkları "Başka İnsanların Gözünde Kabul" alt başlıklı sergi Lacan'ın değişinden esinlenir:

"Bakış, kendini diğeri aracılığıyla tamamlama arzusunun bir parçasıdır (Lacan)"

Kameranın icadından önce, hayatı belgelemek sanatsal yolla mümkündü. Sanatçılar tarafından sıkça tasvir edilen otoportreler, bir tür selfie gibiydi. Ancak bu portreler, gerçek dünyada somut nesnelerdi; gerçek tuvallere boyanmış ve gerçek duvarlara asılmıştı. Gerçeklik (kişinin özü) ve temsil (kişinin resmi) net bir şekilde ayrılmıştı. Zamanla, kopyalama ve çoğaltma tekniklerinin gelişmesiyle birlikte, gerçek ile temsil arasındaki belirgin ayrım bulanıklaşmaya başladı, ancak orijinale ulaşmak hala mümkündü. Ancak teknoloji, küresel iletişimi ve küresel iletişim, küresel kapitalizmi mümkün kıldığında ve bu dönemin küresel mantığı postmodernitede gerçek ile sanal arasındaki ayrımı bulanıklaştırdığında, gerçeklik ve temsil arasındaki ayrım ortadan kalkar. Jean Baudrillard'ın da belirttiği gibi, "otantiklik tamamen anlamsız bir kavram" haline gelir (1)

Bugün birey, sanal ortamda kendi görüntüsünü sergiler; klinik düzeyde olmasa da; bu, kendi görüntüsüne aşık olan Narcissus'u hatırlatır. Lacan, "bakış, kendini diğeri aracılığıyla tamamlama arzusunun bir parçasıdır" der (2) (s.122).

Bugün, bireyin kendini onaylamanın en garantili yolu aldığı "beğeniler"dir. Sanal görüntüler gerçek olanlardan daha mükemmeldir. Profesyonel kullanıcılar tamamen farklı "kimlikler" yaratır. Teknoloji, doğanın veya estetik cerrahinin yapamayacağını yapar. Herkes daha genç, daha güzel, daha ince ve daha uzun olabilir. Bugün, birey hayatını bu paralel evrende belgeliyor. Görüntüler orijinallerinden koparılmış ve avatarlar haline gelmiştir. Çok uzun vücut görüntüleri içeren videolar, geçmişin manierist resimleri gibidir. Michelangelo, Sistine Şapeli'ni boyarken vücut formlarını daha görkemli hale getirmek için abarttığı gibi, bugünün bireyi de ince ve uzun olma ve bu tür aşırı rötuşlarla ilgileniyor.

Görüntüler, sanal ortamda kendi gerçekliklerine dönüşür. Görülen şey artık inanılan şey olmayabilir. Gerçek veya sanal dünyada müdahale edilen herkes birbirine benzemeye başlar. Estetik müdahaleler, spor ve diyetlerle avatarlarına benzeyemeyenler, bu çift kişilik ortamında yarattıkları "kimlikler" ve karmaşık "öznellikleri" arasında bir ikilemde kalır. Berger, Durer'e göre ideal çıplak bir kadının yüzü, başka bir kadının omuzları, başka bir kadının bacakları ve başka bir kadının

ellerinden oluşur der (3) (s.62). Bu nedenle, nesne haline gelen kadın artık gerçek bir kişiden ziyade bir soyutlamadır. Yıllar sonra, Manet Olympia ile bu kuralları bozar. Olympia gerçektir, kusursuz değildir, yüzü asimetriktir ve rengi saf beyazdır. Olympia'dan yıllar sonra, gerçek veya sanal dünyada müdahale edilen bugünün görüntüleri Durer'in yaklaşımını hatırlatır. Gerçekliğe tahammül edilemez. Güzellik idealize edilmelidir. Kadınlar tarihte bir kez daha stereotip haline getirilir.

Bugünün tüketim toplumunun bireyi, sosyal medyada başkalarının gözlerine sunulan kendi görüntüsünün güzelliğine tutkuyla bağlıdır ve bu, zenginliğin güzelliğinin tutku ve takıntı ile tasvir edildiği Rönesans döneminin soylularına benzer. Bugünün bireyleri, tıpkı Rönesans dönemi sanatçılarının resmettiği gibi, yedikleri, içtikleri ve sahip oldukları nesneleri sosyal medyada paylaşır. Avrupa müzelerinin koridorlarını dolduran portreler gibi, sosyal medya koridorları da selfielerle doludur. Geçmişte yapılan portrelerde bireylerin birbirine benzemesi gibi, sahip olunan nesnelerin yüceltilmesi ön plana çıktığı için, gerçek hayatta yapılan estetik müdahaleler ve sosyal medyada yapılan rötuşlar bireyleri birbirine benzer hale getirir. Doğanın güzelliklerini sosyal medyada paylaşmak istenirken, orada bulunmak ve o güzelliğe tanık olmak vurgulanır ve bu ayrıcalık selfielerle belgelenir. Hayat, cep telefonlarımızın kameraları tarafından belgelenir; alınan beğenilerle “güzel” onaylanır ve güzellik normları geniş çapta yayılır. Bireyler, seyircilerin gözlerine bakan ve beğenilmek isteyen "çıplaklar" gibidir.

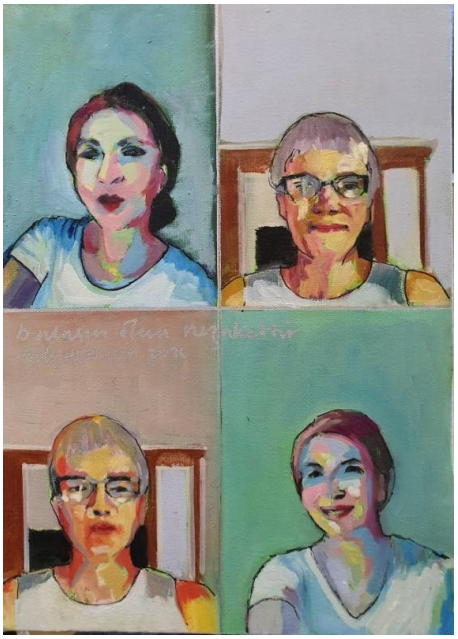
Bugünün postmodern dünyasında, "görüntüler" artık bağımsız varlıklardır. Korunan şey, t anında mesajlar, müzik ve görüntüye müdahalelerle değiştirilen "gerçekliğin" sanal hali olup, gerçeklikten kopmuş durumdadır. Bu bağımsız varlıklar, bireylerin en güzel ve mükemmel hallerindeki avatarlarıdır. Tüm geçen yıllarda hayatı belgelemek söz konusu olduğunda, değişen insan karakteri değil, teknoloji ve ifade tarzıdır. F.T. 2022

(1)Wikipedia. Simulacra and Simulation, en.wikipedia; 2021 https://en.wikipedia.org/wiki/Simulacra_and_Simulation 5.4.2021, 5.12.2021.

(2)Sturken M, Cartwright L. Practices of Looking, an Introduction to Visual Culture. 2nd ed. New York: Oxford University Press Inc.; 2009.

(3)Berger J. Ways of Seeing. London: British Broadcast Corporation; 1972.

26. BULAŞICI OLAN İYİLİKTİR - 2020



Resim 72 :Fulya Turan, Bulaşıcı olan Nezakettir, 2020, tuval üzerine yağlıboya, 25 x35 cm , 2020, tuval üzerine yağlıboya, 25 x35 cm



Resim 73:Fulya Turan, Bulaşıcı olan Sevgidir, 2020, tuval üzerine yağlıboya, 25 x35 cm



Resim 74:Fulya Turan, Bulaşıcı olan Dostluktur, 2020, tuval üzerine yağlıboya, 25 x35 cm

27. KARDEŞ RESİMLER - 2020

Fulya Turan'ın 2011'de yaptığı desenin üzerine, 2020'de metnin şairi, Mehmet Nadir Erhan kaligrafi ile müdahale eder, imge söze kavuşur…

"…nedenleri bunlar yağmur yüklü bir kuş sürüsü delik deşik ediyorsa hudutlarımı

Ve bilmiyorsam mesut saatlerin hevesiyle neden aştığımı haddimi

Nedenleri bunlar bulanık zamanlarda içiyorsam bu kadar çok

Acı tütünü, acı şarabı ve bin türlü hüzünden çıkaramıyorsam

Nereden tanıdığımı bilemediğimce parlayan şarkıdaki o yüzü

Nedenleri bunlar abartıyorsam çalışmayı, saçmalamayı ve kendimi

Tenhayım, kesiğim, iyi değilim aslında, yürüyormuş gibi gözüksem de

Kendimi bildim bileli kuyruğu dik tutup, kimsesiz sokak kavgalarında

Nedenleri bunlar bu kadar bitkince düşmesi sırçadan çehremin

Sıradanlığa takmamın, harflerle takışmamım ve gülücükler takıştırmamın

Nedenleri bunlar son kanuni kuruşumu harcamamım yokuş başında

Alacağım inadıyla o çiçekli yaşmağı, uçuşmayan rüzgârda…"



Resim 75: Fulya Turan, Mehmet Nadir Erhan , Nefes Almak / Nedenleri Bunlar, 2011 – 2020, Tuval üzeri ipek baskı ve karışık teknik, 95 X 120 cm



Resim 76: Fulya Turan, Mehmet Nadir Erhan , Boğulma / Kendi Sesim, 2011 – 2020, Tuval üzeri ipek baskı ve kaligrafi, 70 X 100 cm

Fulya Turan'ın 2011'de yaptığı desenin üzerine, 2020'de metnin şairi, Mehmet Nadir Erhan kaligrafi ile müdahale eder, sessizlik sona erer...

"…ayna önünde saçlarını tarar gibi, sabahın körü

kendi sesimle anlıyorum bilmecelerinizi, haklısınız aldanıyorum

sarhoş bir atın her haltı anladığını zannetmesi üzere

yormayan, bitmeyen ve tüketmeyen o yokuşta

başka seslere gitmiyor dilim, tadını alamıyorum

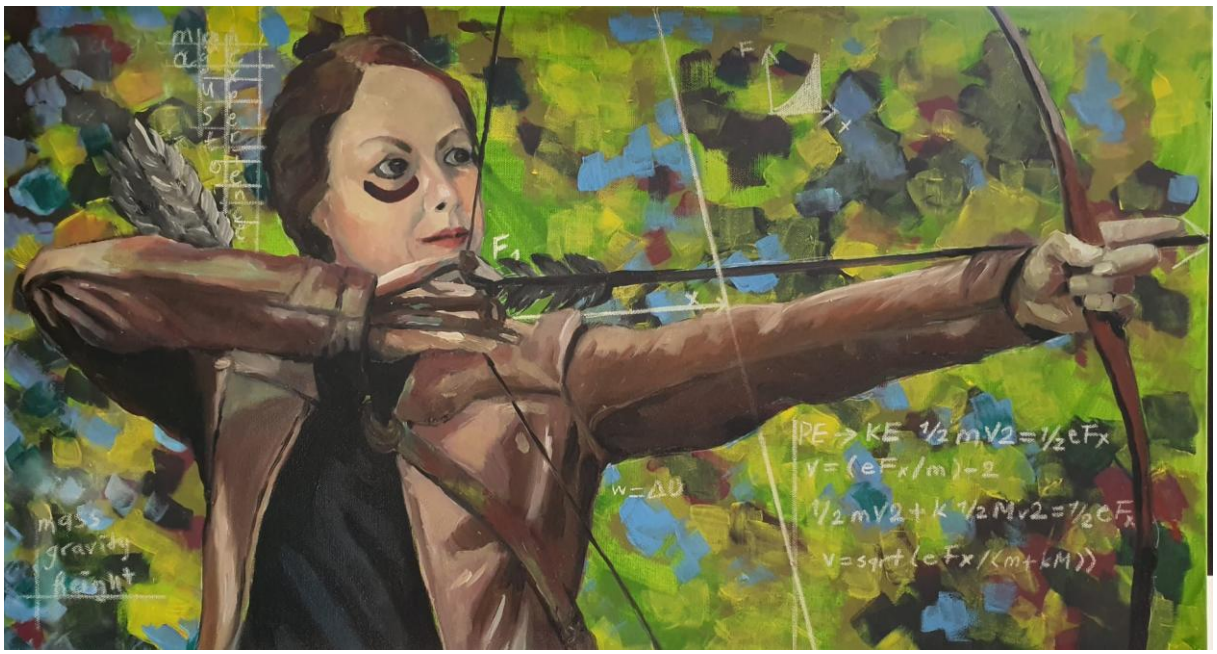
ve mırıldanamıyorum bildiğim melodilere,

vursa da yüreğime darbeleri tanıdık olmayınca bazen şarkılar,…"

28. DIANA - 2020



Resim 77: Fulya Turan, Diana 1, 2020, Tuval üzeri yağlı boya, 90 x 90 cm



Resim 78: Fulya Turan, Diana 2, 2020, Tuval üzeri yağlı boya, 40 cm x 70 cm

29. 100 KADIN 100 ESER – 2020



Resim 79: 100 Kadın 100 Eser Sergisi

30. ÖTEKİ /YAŞ AYRIMCILIĞI -2019

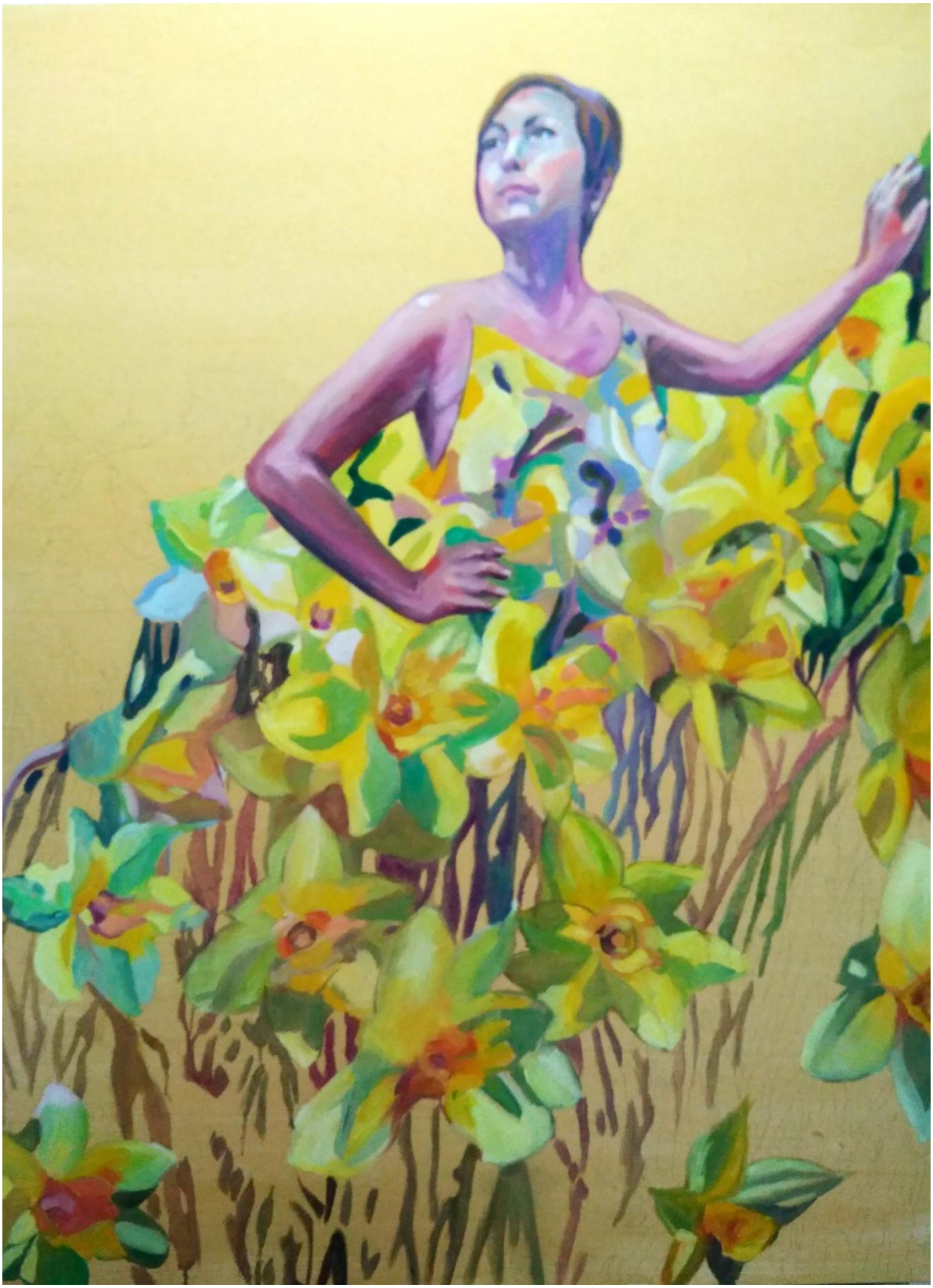
Daha önceki ‘Beyaz Yaka’ temalı işlerin devamı olan bu seride bilgi ve birikimin değersizleştiği, emeğin en ucuz hali ile sömürüldüğü günümüz ekonomisi ‘Yaş Ayrımcılığı’ üzerinden eleştiriliyor.



Resim 80: Fulya Turan, “Yarış Başlasın”, 2019, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 120 cm.

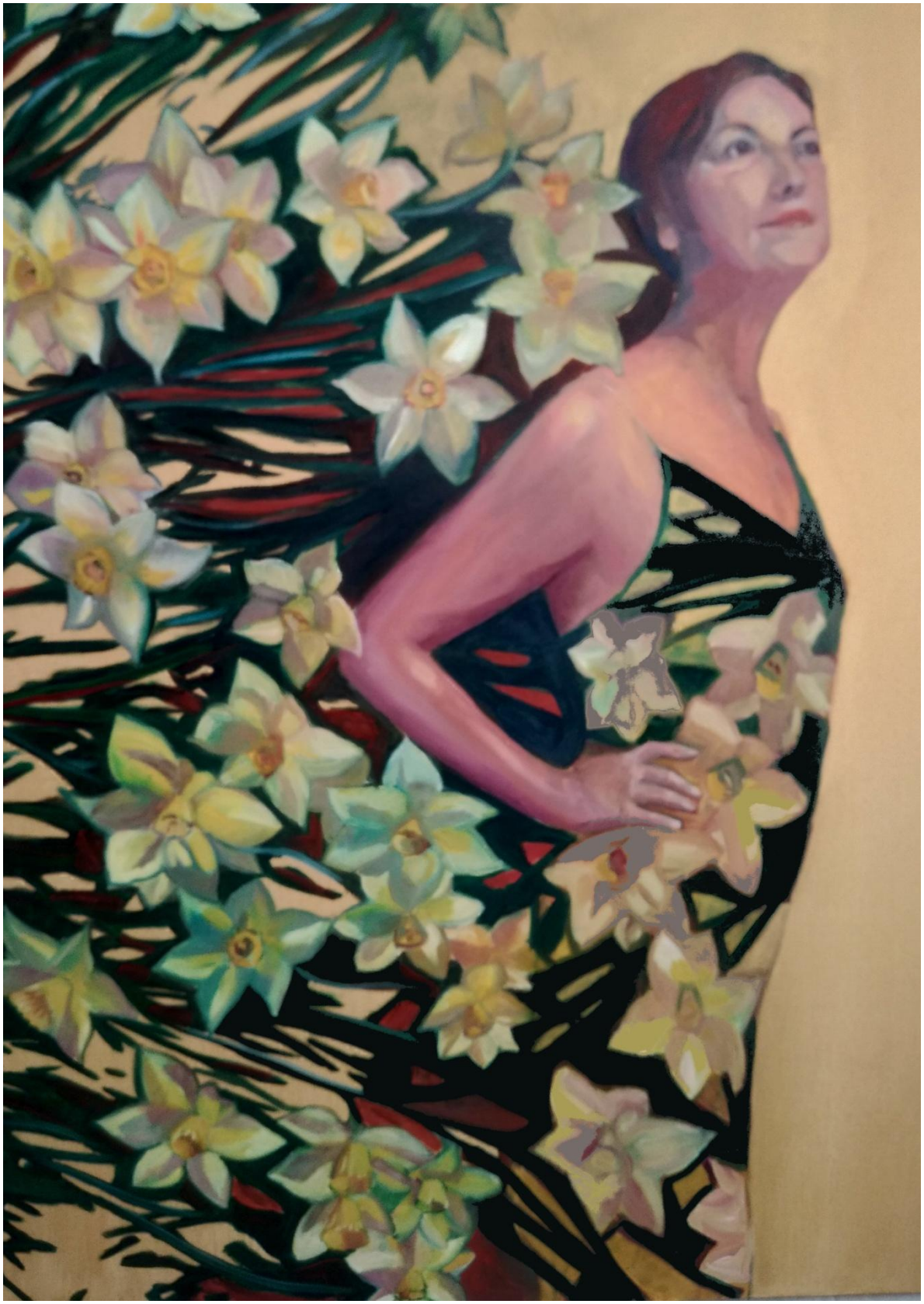


Resim 81: Fulya Turan, “Öteki”, 2019, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 120 cm.



Resim 82: Fulya Turan, "Öteki", 2019, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 120 cm.

.



Resim 83: Fulya Turan, “Öteki”, 2019, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 120 cm.

31. SUIT VOLLARD VE YIKIM -2018

https://www.md1927.org.tr/etkinlikler/2017-2018-etkinlikleri/mart-2018/suit-vollard-ve-yikim-fulya-turan

Yıllar boyu içimde hep yaşadığım şehirlerin iyiye ve güzele evrileceğine dair naif bir inanç besledim, oysa dünyanın daha iyi bir yer olmak için evriliyor gibi görünmesi bir yanılsamaymış.

2015 Mayıs'ında Boğa çağrışımları üzerinde gönül gezdirirken karşıma çıkan bir buldozer görseli, kontrolsüz gücün sıklıkla yanında yıkımı da getiriyor olması çağrışımını yapmıştı. Bu çağrışımla simge olmuş bina ya da mekânlara karşı maruz kalınan tehdidin görselleştirilmesini hedeflemiştim ve içinde bulunduğumuz bu duruma "Yıkımın Ayak Sesleri" demiştim. (Kasım 2015) Ama, 5 ay gibi kısa bir süre içinde yıkım bir tehdit olmaktan çıktı ve yaşam alanımıza ait her yere egemen oluverdi.

2015'den bu yana hayat (mı) sanatı takip etmiştir! Aksine, hayatın hızına yetişmek zor olmuştur. 2015 yazında "21. yy'da totaliter rejimler ile yönetilen toplumların yanı sıra bozulan gelir dengesi ve artan terör korkusu ile Batı tipi demokrasilerde de özgürlükler tehdit altındadır" iddiasında bulunduğumda ne Marmara Köşkü yıkılmış, ne Brexit, ne 15 Temmuz Kalkışması olmuştu ne de Amerika başkanlık seçimlerinde Donald Trump kazanmıştı. Gerçek şu ki, dünya hızla cahilleşmekte ve halklar artık elitler tarafından değil, kendilerine benzeyenler tarafından yönetilmek/yönlendirilmek istemektedirler.

Boğa çağrışımları arasında gücü ile doğayı yerle bir eden buldozeri, "Yıkım" serisi resimlerimde iktidarın yıkıcı yönünü vurgulayan bir metafor olarak ele almıştım. Boğanın kendisini değil, yıkıcı yönü ile adını verdiği iş makinesini, bir diğer güç ve iktidar imi olarak ana eksene yerleştirmiştim.

Bu dönem zarfında, sanat tarihinde pek çok boğa çalışması ve onları yapan pek çok sanatçı olmasına rağmen Picasso'nun ve özellikle Suit Vollard'ın benim için ayrıcalıklı bir yeri oldu. Çünkü Picasso'nun işlerinde erkek egemen toplumun boğaya ve iktidara karşı takındığı eleştirel tutumun yanı sıra duyduğu hayranlığın izlerini buldum. Picasso iktidar-boğa ilişkisine hem eril iktidar gözü ile bakar, hem de boğayı zulmeden, yakan, yıkan ile özdeşleştiren resimler yapar. Ayrıca, Picasso'nun Suit Vollard'ı yaptığı dönemsel şartlara, sanatçının o dönemdeki yaşına ve ruh haline de yakınlık hissetmiştim.

Suit Vollard'ı hazırladığı 1930'larda, Picasso ellili yaşlardadır ve onunla çalışanlar Picasso'yu genelde mutlu biri olarak tanımlarlar. Ancak, gravürlerde bu mutlu kişiliğin izleri pek görülmez.

Benzer nedenlerden kendimi Picasso'ya yakın hissettim. Ben de ellili yaşların ortasındayım ve Picasso gibi genelde mutlu hatta iyimser biri olarak tanınırım. Ne yazık ki bugün de içinde bulunduğumuz şartlar kaygı uyandırıcıdır; komşu coğrafya ve hatta Türkiye'de de yıkım ve trajediye doğru ilerleyen bir ivme mevcuttur. Benim resimlerimde yer verilen yıkım da, kişisel bir gerekçeden ziyade dönemin bu şartlarından kaynaklanmaktadır.

Bu hayvani dürtüleri haklı bulacak bilimsel gerekçeler aranırken tam da tersine, 1986 da UNESCO tarafından Şiddet üzerine yapılmış olan Seville Bildirisi karşımıza çıkar ve

şu şekilde sonlanır:

Savaşların insanların zihninde başladığı gibi barış da zihnimizde başlar. Savaşı icat eden aynı tür, barışı da icat etmeye muktedirdir. Sorumluluk her birimizin içindedir (Seville Statement on Violance, 1986).

Picasso'dan tam da bu gerekçeler ile hayvani dürtü üzerine olan görüşlerinde ayrılıyorum. Bu hayvani dürtüleri kabullenmesinin ardında bu dürtüleri eril iktidar ile özdeşleştirdiğinin yer aldığını değerlendirerek daha barışçıl bir tutum benimsiyorum.

"Seville Bildirisi" aradığım umut olmuştur. Ben de sorumluluğu taşımaktan yanaydım ve tanınma mücadelesinin, barış içinde özgürlükçü bir demokrasinin ancak buna inanan bilinçli halklar tarafından gerçekleşebileceğini söylüyordum.

Seville Bildirisi'ni şu şekilde okumak mümkündür:

Baskıcı iktidarların yakıcı, yıkıcı özellikleri biz insanlar tarafından yaratılmıştır. Baskıcı bir iktidarın şartları insanların zihninde başladığı gibi özgürlükçü demokrasi de zihnimizde başlar. Kaldı ki tanınma arzusu nefes ve kan gibidir. Baskıyı icat eden aynı tür, paylaşmayı, özgürlükçü demokrasiyi de icat etmeye muktedirdir. Arzu ve sorumluluk her birimizin içindedir.

32. İYİ UYKULAR - 2016

Picasso'nun Suit Vollard'da körlük olarak simgelediği durumun benzeri "İyi Uykular" (**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**, **Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**, **Hata! Başvuru kaynağı**

bulunamadı.) serisinde ortaya çıkar. Günümüz insanı derin bir uykudadır, sanki kurtarıcısı tarafından öpülerek uyandırılmayı beklemektedir.



Resim 84: Fulya Turan, "İyi Uykular Serisi - Uyuyan Güzel 1", 2016, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 120 cm.



Resim 85: Fulya Turan, “İyi Uykular Serisi - Uyuyan Güzel 2”, 2016, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 120 cm.



Resim 86: Fulya Turan, “İyi Uykular Serisi - Uyuyan Güzel 3”, 2016, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 120 cm.

33. TARİH TEKERRÜR EDER - 2016

Marx'ın "Hegel, bir yerde, şöyle bir gözlemde bulunur: bütün tarihsel büyük olaylar ve kişiler, hemen hemen iki kez yinelenir. Hegel eklemeyi unutmuş: ilkinde trajedi, ikincisinde komedi olarak." diyerek Hegel'e yaptığı göndermenin bir benzeri Marx'a yapılmış ve denilmiştir ki: "Marx eksik söylemiş, bazı coğrafyalarda tarihsel olaylar ikiden çok tekrarlanırlar. Üstelik her seferinde birbirinden trajik olarak". Doğu'da zamanın yavaş aktığı, tarih sahnesinden bir noktada çekilmiş toplumlarda zamanın oku bir türlü geleceği gösteremez. Bugün ve hatta gelecek geçmişin kötü kopyalarıdır sanki. Bir ileri, bir geri, yaşananlar böylece sadece bugünün koşullarını değil, bu görsellerin çağrıştırdığı geçmişten kalan koşulları da doğrudan veri haline getirir.

"I Want You" (**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**) adlı görselde arka planda Roy Lichtenstein'ın "Whaam" adlı resminin sağ panosundan yararlanılmıştır. 15 Temmuz gecesi ateş açan F16 pilotlarını hatırlatan bu görselde savaş uçağı pilotu "ateş kontrolüne bastım ve önümde gökyüzünde roketler parladı" demektedir.

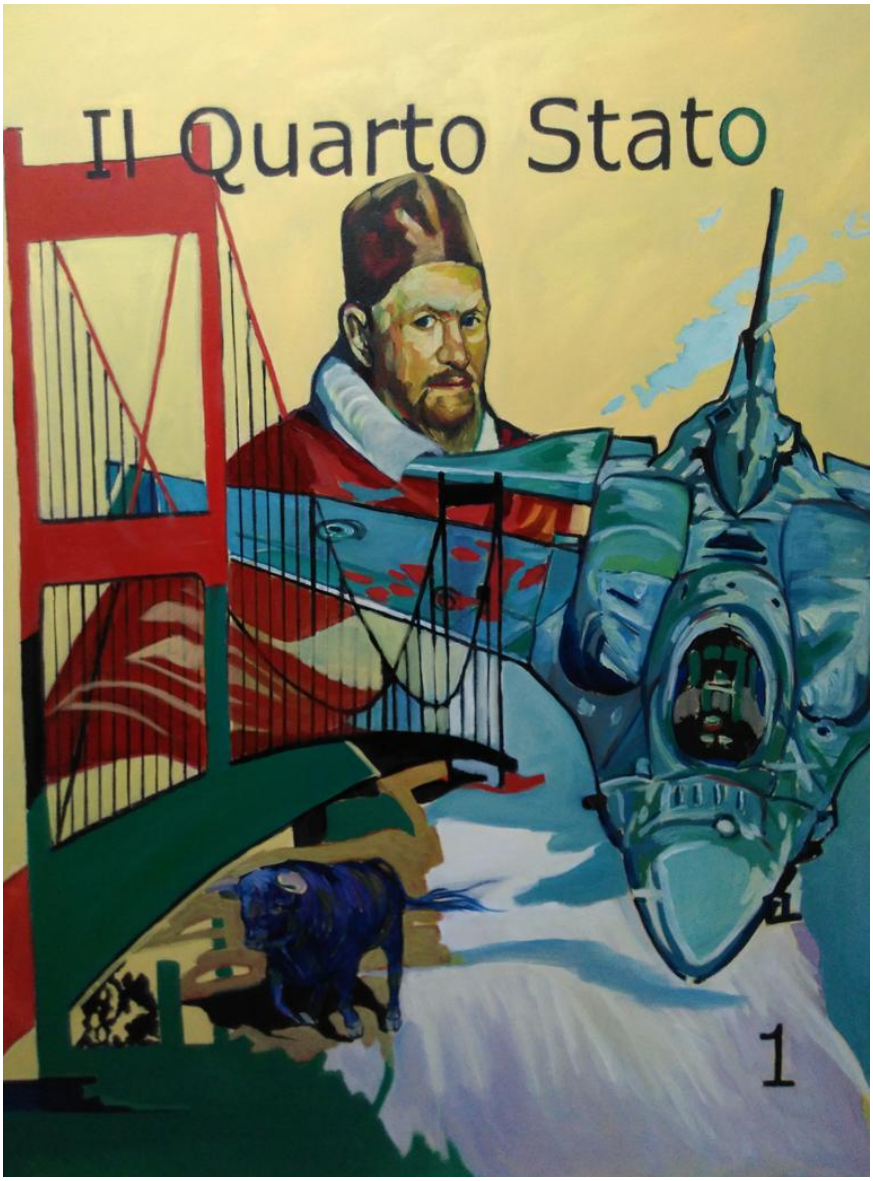
Yararlanılan bir diğer görsel ise 1. ve 2. Dünya Savaşlarında ABD'de askere almak için kullanılan Uncle Sam posterine aittir. 15 Temmuz Kalkışması'nın sınır ötesindeki olası planlayıcı ve veya yöneticilerine vurgu amaçlı kullanılmıştır.



Resim 87: Fulya Turan, "Afiş Serisi - I Want You", 2016, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 100 cm.

Il Quarto Stato'nun adı bile yeniden kullanımdır. Adını Giuseppe Pellizza da Volpedo'nun "Il Quarto Stato" adlı eserinden almıştır. 4. durum, askerler, din adamları ve tüccarlardan sonra gelen 4. kuvveti, yani halkı simgelemektedir. Bu epik resimde halk geriye doğru perspektif inkâr edilerek, eşit boyda, küçülmeden resmedilmiştir.

Bu resimdeki diğer tanıdık figür ise Velazquez'in resmidir. Bacon'ın çığlıkları boyalar ile kısılmış Papa Innocent yorumlarının tersine bu orijinal tercih edilmiştir. Resimdeki köprü, boğa ve "1" sayısı günümüze ait aittir.



Resim 88: Fulya Turan, "Afiş Serisi - Il Quarto Stato", 2016, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 100 cm.

34. SON İNSAN - 2016

Gerek Hegel, gerek Hegel üzerinden Fukuyama ve Nietzsche, Hıristiyanlık ile özgürlük düşüncesini ilişkilendirerek, Doğu'da Hıristiyan olmayan toplumların henüz demokratikleşmemiş ve/veya laikleşmemiş; olmasının zeminini doğrudan ya da dolaylı yorumlarlar.

Sadece Hegel böyle düşünmez, Nietzsche de onunla aynı görüştedir. O da Hıristiyanlığın bir köle ideolojisi olduğunu ve demokrasinin Hıristiyanlığın dünyevileşmiş bir biçimini temsil ettiğini düşünür. Fukuyama daha ileri giderek Hıristiyanlığı komünizm ile de ilişkilendirir. "Gerek Hıristiyanlık gerekse komünizm, her ikisi de hakikatin belli parçalarını içeren uşak ideolojileriydi. Shayegan da bu görüşü destekler. "Çünkü modernlik Hıristiyanlığın eleştirisinden doğmuştur; bunu ne İslam ne de yeryüzündeki diğer büyük dinler yaşamıştır.

Hıristiyanlık dünyevileşerek modernite ile kontrollü, mantıklı, tutarlı, merkezi bir demokrasiye dönüşürken, Müslümanlık haliyle bu patikayı izlemez. Bu nedenle Müslümanların hayatları daha çelişkilidir.

"Zamanın Oku" (**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**) ve "Zamanın Oku Tek Yönlüdür" (**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**) entropi ile ilgilidir. Termodinamiğin 2. yasası entropiye göre her şey yıpranır, canlılar yaşlanır ve bu geri döndürülemez bir süreçtir. Zamanın oku tek yönlüdür. Oysa "Zamanın Oku" (**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**) zamanın okunu terse çevirmek isteyen, kağnıyı boğanın önüne süren halklar içindir. Arsızca gülen kadının ve onun simgelediklerinin çabası boş ve acınasıdır.



Resim 89: Fulya Turan, "Son İnsan Serisi -Zamanın Oku / bilimsel rasyonalite. . . kapitalizm. . . kim takar zamanın okunu. . . ", 2016, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 80 cm

Antik çağlardan günümüze simgeler barındıran "Zamanın Oku Tek Yönlüdür" (**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**), hiç bir çelişki içermez. Batı'da zamanın oku tek yönlüdür ve geleceği gösterir. Metropoliten Müzesi'nin iç avlusundaki tanrıça Diana da okunu geleceğe çevirmiştir. Metropoliten Müzesi'ni çevreleyen Guggenheim Müzesi de çağdaşın gelenekselin yerini alışını simgelemek içindir.



Resim 90: Fulya Turan, "Son İnsan Serisi -Zamanın Oku Tek Yönlüdür / en azından kimi yerlerde ", 2015, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 80 cm

Günümüzde Nietzsche'nin son insanı; konforlu bir varlık sürdürme uğruna kendi üstün değerine olan onurlu inançtan vazgeçmiş eğitimli tipik yurttaşı sahneden çekilmiştir. Tipik yurttaş Nietzsche'ye göre derin bir uykuda gibidir ve herhangi bir heyecan duymaz. Üstelik

bu son insan eğitimli ya da yarı eğitimlidir ve tercihini seyirci kalmaktan yana kullanmaktadır.

"Son İnsan"da (**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**) kolaj ile son insanın tarihteki iki görüntüsüne yer verilir. Son insan için dün ve bugün farklı değildir ve zaman durmuştur. İnsanlık tarihi içinde artık ufka yer yoktur, "Son İnsan" dünya üzerinde kapladıkları hacim sadece üretim ve tüketim potansiyelleri ile küresel sermaye için bir değer taşıyan ufuksuz halklar içindir. Onlar son gün gelene dek parçalara ayrılarak artan bir ivme ile savrulacaklardır. Ancak, olan biteni ömürleriyle sınırlı küçücük pencerelerinden kibirle hâkimmişçesine seyrederler ve kendilerine hayrandırlar. Oysa büyük gözaltında derin yalnızlıklar içindedirler ve Robert Smithson'ın Utah'daki Sarmal Dalga Kıran (Spiral Jetty) ile simgelenen göbek bağları kopmak üzeredir.



Resim 91: Fulya Turan, "Son İnsan Serisi - Son İnsan", 2016, tuval üzeri yağlıboya, 140 cm x 140 cm.

"We Can Do It" (**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**) emekçi, perçinci Rosie'nin kapitalizme ve faşizme direnişidir. İronidir ki, emperyalist bir ülkenin küresel sermayeli şirketinde çalışan Rosie, aslında orijinal olarak, tam tersine şirket içi verimi artırmak için yaratılmıştı. Bizim de perçinci Rosie'den medet ummamız komik ve acınasıdır.

Son insan kendisi ve diğer insanlar için idealler beslemez ezilen halklar da ilgisini çekmez. Zaten nemalandığı sistemi eleştirmek de istemez.

20. yy. son çeyreği ise dünyanın savaşları unuttuğu ve liberal ekonomi ile tüketime ve büyümeye dayalı yeni ekonomi anlayışı yeni bir yüzyılı kucaklamaya hazırlandığı dönem olmuştur. Nietzsche'den yüz yıl sonra gelinen "ufuksuz" zamanlarda, Avrupa aydınlanmasından yararlanmamış olan Doğu toplumlarında bile küresel liberal ekonominin etkileri görülür. Bu toplumlarda, ideolojilerin tüm dünyada yok olduğu bu zamanlarda, Postmodernizmin yarattığı boşluğu doldurmanın en tehlikeli yolu kimi topluluklarca kullanıldığı üzere dogmaların kullanılmasıdır.



Resim 92: Fulya Turan,“ Afiş Serisi - We Can Do It / Yapabiliriz”, 2016, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x100 cm.

35. YILIDIK EY HALKIM UNUTMA BİZİ -2015

Boğa çağrışımları arasında gücü ile doğayı yerle bir eden buldozer, "Yıkım" serisi resimlerimde iktidarın yıkıcı yönünü vurgulayan bir metafor olarak ele alınmış ve boğanın kendisi değil, yıkıcı yönü ile adını verdiği iş makinesi, bir diğer güç ve iktidar imi olarak ana eksene yerleştirilmiştir.

Adorno'nun dediği gibi sanatın eleştirel negatiflik ile ütopyacı beklenti arasındaki gerilimin oluşturduğu bir çelişkiler alanına yerleşmesi, Boucher'in vurguladığı gibi çağdaş düşüncedeki ütopyacı itkinin korunması hedeflenir. Bu nedenle eleştirilen yıkan ile yok edilmeye çalışılan aydınlık Türkiye'ye ait ütopik beklentilerin Küçük Tiyatro (**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**, **Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**), Opera (**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**), AKM (**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**), Haydarpaşa (**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**), İstiklal Caddesi (**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**,

) gibi simgelerine yer verilir.

Özel hayata müdahale kamusal hayata müdahale ile başlamaktadır. Tehdit sadece kültürel mirasımıza karşı değil, yaşam şekline karşıdır. İstiklal Caddesi diğer binalardan farklı olarak özellikle yaşama şeklinin simgesi olması bakımından seçilmiştir. 1908 yılında hizmete giren Haydarpaşa Garı ranta teslim edilmek istenmiş, modernist mimarinin seçkin örneklerinden Atatürk Kültür Merkezi ise özellikle hedef alınmış ve çürümeye terk edilmiş olup yıkılmak istenmektedir. 1926 dan beri hizmet veren Küçük Tiyatro binası ve 1934'den bu yana hizmet veren Opera binası ile ilgili tehdit, şimdilik parçası oldukları kurumun sanat politası ile alakalıdır. Bu binalar ve diğer benzerleri içinde bulundukları kentlerin kimliğini oluşturmuş, cumhuriyetin ilanından bugüne kadar yetişen kuşakların entelektüel dünyalarının mimarı olmuştur.



Resim 93: Fulya Turan, "Yıkım Serisi –İstiklal Caddesi - 1", 2015, tuval üzeri yağlıboya, 140 cm x 140 cm.

Bu binalar ve mekanlar ile duygusal bağlarımız vardır. Günümüzün İstiklal Caddesi, üzerinde sinemaların, kitapçıların ve sergi salonlarının yer aldığı İstiklal Caddesinden nicedir farklıdır. Cadde, ağır bir tavuk döner kokusuna teslim olmuştur. Artık kaldırımlarda lavanta satan güler yüzlü Çingene kadınlar yoktur. Gene de kozmopolit yapısını korur. Ancak bilinçli müdahaleler ile caddenin demografik yapısı tehdit altındadır. Göstermelik tramvay ve tarihi binaların mimari dokusunu unutacak olursak Sincan'da ya da Pendik'de her hangi bir cadde gibi olmak üzeredir.



Resim 94: Fulya Turan, "Yıkım Serisi-İstiklal Caddesi - 2", 2015, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 120 cm.



Resim 95: Fulya Turan, "Yıkım Serisi –Küçük Tiyatro - 1", 2015, tuval üzeri serigrafi, 140 cm x 140 cm.



Resim 96: Fulya Turan, "Yıkım Serisi –Küçük Tiyatro - 2", 2015, tuval üzeri karışık teknik, 140 cm x 140 cm.



Resim 97: Fulya Turan, "Yıkım Serisi-Küçük Tiyatro - 3", 2015, tuval üzeri yağlıboya, 150 cm x 115 cm.



Resim 98: Fulya Turan, “Yıkım Serisi-Opera”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 140 cm x 140 cm.



Resim 99: Fulya Turan, "Yıkım Serisi-Haydarpaşa", 2015, tuval üzeri yağlıboya, 140 cm x 140 cm.

Haydarpaşa Garı herhangi bir bina değildir. Anadolu'dan İstanbul'a gidenlerin İstanbul'a ait gördükleri ilk binadır. Bu bina ayrılıklar, kavuşmalar, umutlar, hayal kırıklıklarına tanıktır. Moskova'da halkın sarayı dedikleri metro durağı benzeri, Haydarpaşa da Anadolu'dan gelen halkın içinde bulunma ayrıcalığını tattığı yegane görkemli binadır. Ne yazık ki bu görkem onu kapitalist sistem ve küresel sermaye için çok çekici kılmaktadır.



Resim 100: Fulya Turan, "Yıkım Serisi-AKM", 2015, tuval üzeri yağlıboya, 140 cm x 140 cm.

Kuğu Gölü'nü ilk olarak Atatürk Kültür Merkezi'nde izledim. Kızımı bir çocuk oyununa ilk defa AKM'de götürdüm. Modernist mimarinin en güzel örneklerinden olan bu binayı son olarak 10. Uluslararası İstanbul Bienali kapsamında görebildim. 1. kattaki uçsuz bucaksız Hereke halıya en son 2007'de basabildim. Camlarından dışarıya en son o zaman bakabildim.

36. “BULDOZER" LAKAPLI GRACE MUGABE - 2016

“Mugabe” güçlü bir anti kahramandır. Zimbabwe Başkanının yarı yaşındaki karısıdır. Eylemleri zararlıdır, bakışları kötüdür.

Bir tuval resmine ya da heykele fonksiyon yüklememek alışılagelmiştir ama Mugabe gibi bir örgüye fonksiyon yüklemek istemek doğal bir dürtüdür. Malzemesi gereği sanat eseri ile el işçiliği arasındaki incecik çizgide izleyicilerin algısı yönlenir.

Sanat eseri otonomdur. Kimi seyirci için Mugabe kusursuz bir eleştiridir ve kavramsal bir sanat eseridir. Ama bir o kadar seyirci için ise sadece el işçiliği hayranlık uyandıran nedense duvara asılmış (!) bir battaniyedir. Boucher’in dediği gibi “Otonom sanat eserleri, dolayısıyla, özgürleşmiş bireylere benzer, çünkü her ikisi de kendilerine dışarıdan dayatılan hedefler yerine kendilerine içkin amaçları gerçekleştirmek üzere kendi biçimleri aracılığıyla kendi kurallarını kendisi koyan (self legislate) özgür tikelliklerdir”.

Görsel olarak Grace Mugabe seçilir. Grace; Türk basınında mini etek giyen kızların tecavüzü davet ettikleri değerlendirmesi ve 2015’de G-20’ye katılmak için Antalya’ya gelişi ile haber olmuştu. Hatta bir yanlış tercüme ile “boğa” lakaplı olduğu iddia edilmişti. Mugabe’nin merceğimize takılması da bu yanlış çeviriden kaynaklıdır. Bilgi kirliliği, medyanın gerçekleri bilerek saptırması gibi çağımızın sorunlarını görmezden gelmemek adına Mugabe bu çalışma kapsamında tutulmaya devam edilmiştir.



Resim 101: Fulya Turan, “Mugabe”, 2016, Örgü, 280 cm x 200 cm

37. OX-Y-MORON - 2015

Ox-y-Moron serisinde, köylüsü ve aydınının el ele verdiği romantik bir çağın ardından, yavaşça 21.yy küresel kapitalizmine eklemlenen bu ülkenin hallerine ait resimler yer almakta.

Eserler, adet olduğu üzere gaz ve toz bulutuyla; entropi ile başlıyor. Daha sonra Işık içinde üreten çiftçilerin resimlerine yer verilmekte. Bu resimler aslında geçmişe; romantik bir çağa, cumhuriyetin kurulduğu ilk yıllarda köy enstitüleri ile başarılan aydınlanmaya bir gönderme. Hem çiftçi, hem düşünür hem de sanatçı olma hayalini gerçekleştirmiş bir kuşağa karşı saygı duruşu bu resimler. Köylünün kendi toprağının efendisi olduğu, sadece ekonomik olarak değil, kültürel olarak da zenginleştiği bir hayalin resimleri.

Ardından toplumsal hayatımıza giren boğaya ait resimlere yer verilmekte.

Eserlerde boğa güçün ve iktidarın simgesi olarak ele alınmakta. Eserlerde boğanın iktidarın vazgeçilmezi kapital ve kapitalin sarayı borsanın da simgesi olduğundan ve günümüzde ekonomik ve politik olarak egemen olan sistemin; hacmi, kontrolsüz kuvveti ve bugünden sattığı vaad edilmiş olan gelecek ile damızlık bir boğayı çağrıştırdığından yola çıkılıyor.

Neden OX-Y-MORON?

Bilindiği gibi “Oksimoron” birbiriyle çelişen ya da tamamen zıt iki kavramın bir arada kullanılması ve bu şekilde oluşturulmuş ifade için kullanılıyor. Günümüzde kendimizi ezene hayranlık duyuyoruz, hemen hiç kontrolümüz olmayan alanları yönettiğimizi sanıyor, adeta bir yanılsama içinde yaşıyoruz. Ve zavallı öküzü bir aşağılama sıfatı olarak kullanıyoruz; sanki kendi akıl sağlığımız çok yerindeymiş gibi.

https://youtu.be/-mJkvUx8ffA

https://youtu.be/NxiTdtqFdvc



Resim 102: Fulya Turan, "Işık içinde Üreten Çiftçiler-Hasat zamanı", 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 120 cm



Resim 103: Fulya Turan, “Işık içinde Üreten Çiftçiler-Domates Toplayan”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 80 cm



Resim 104: Fulya Turan, “Işık içinde Üreten Çiftçiler-Yük Taşıyan”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 80 cm



Resim 105: Fulya Turan, "Işık içinde Üreten Çiftçiler-Domates Toplayan Piyanist", 2015, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 80 cm



Resim 106: Fulya Turan, "Işık içinde Üreten Çiftçiler-Dinlenirken", 2015, tuval üzeri yağlıboya, 150 cm x 90 cm



Resim 107: Fulya Turan, "Işık içinde Üreten Çiftçiler-Heba Olan", 2015, tuval üzeri yağlıboya, 150 cm x 90 cm



Resim 108: Fulya Turan, “Çocukların Düş Zamanı”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 80 cm



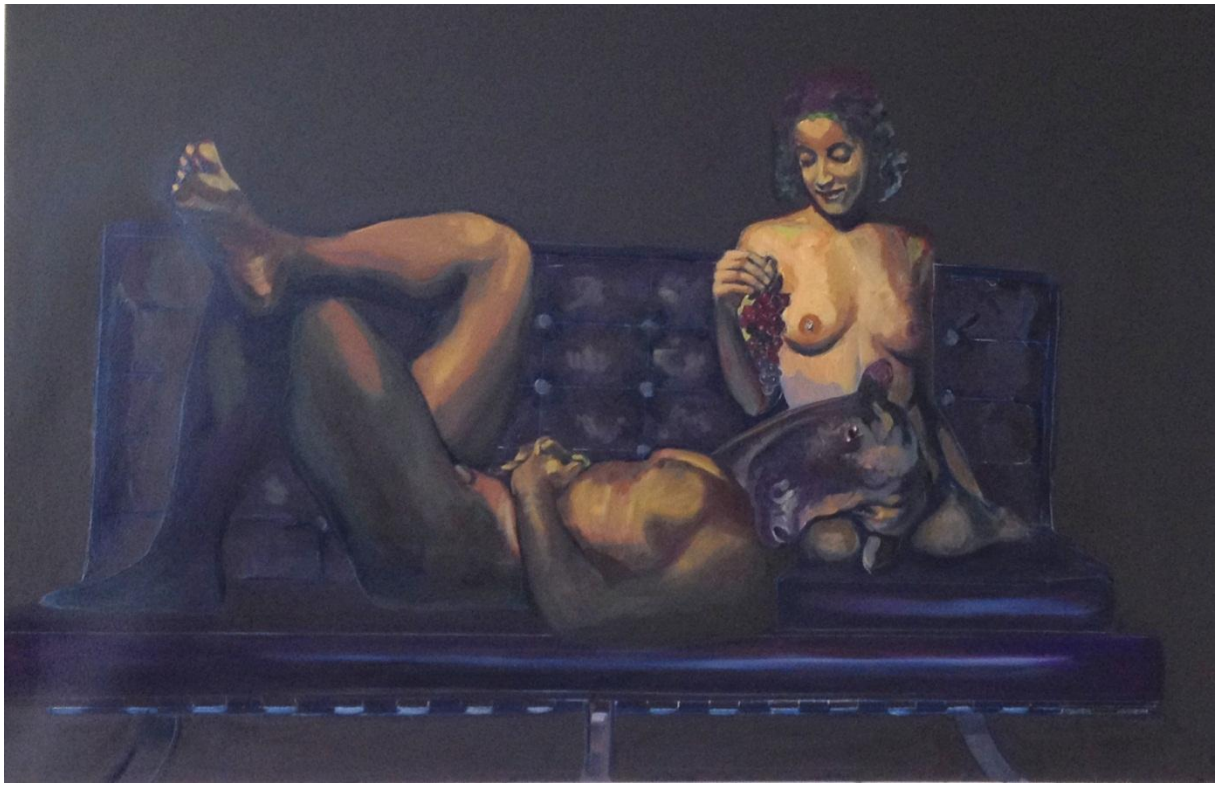
Resim 109: Fulya Turan, “Boğanın Egemenliği – Avrupa ve Öküz”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 80 cm x 100 cm



Resim 110: Fulya Turan, “Boğanın Egemenliği – Öylece Bakarken”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 80 cm x 90 cm



Resim 111: Fulya Turan, “Boğanın Egemenliği – Boğayı ehlileştirmek (!)”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 80 cm



Resim 112: Fulya Turan, “Boğanın Egemenliği – Boğamı Beslerken”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 80 cm x 100 cm

38. ENTROPİ -2014

Entropi Fen Bilimlerinin en önemli yasası, herşeyin yıprandığını söyleyen yasadır. Canlılar yaşlanır ve ölür, otomobiller paslanır ve evrendeki düzensizlik artar. Bilim adamları düzensizliği Entropi adı verilen nicelik ile ölçerler. Sistemlerdeki düzensizlik arttıkça, entropi de artar. Bu durum da faydalı (iş yapabilir) enerji miktarını azaltır. Faydasız enerjiyi (entropi) arttırır.



Resim 113: Fulya Turan, "Entropi", 2014, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm



Resim 114: Fulya Turan, “Entropi”, 2014, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm



Resim 115: Fulya Turan, “Entropi”, 2014, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 90 cm



Resim 116: Fulya Turan, “Entropi”, 2014, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 100 cm



Resim 117: Fulya Turan, “Entropi”, 2014, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 100 cm



Resim 118: Fulya Turan, “Entropi”, 2014, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 100 cm



Resim 119: Fulya Turan, “Entropi”, 2014, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm



Resim 120: Fulya Turan, “Entropi”, 2014, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm



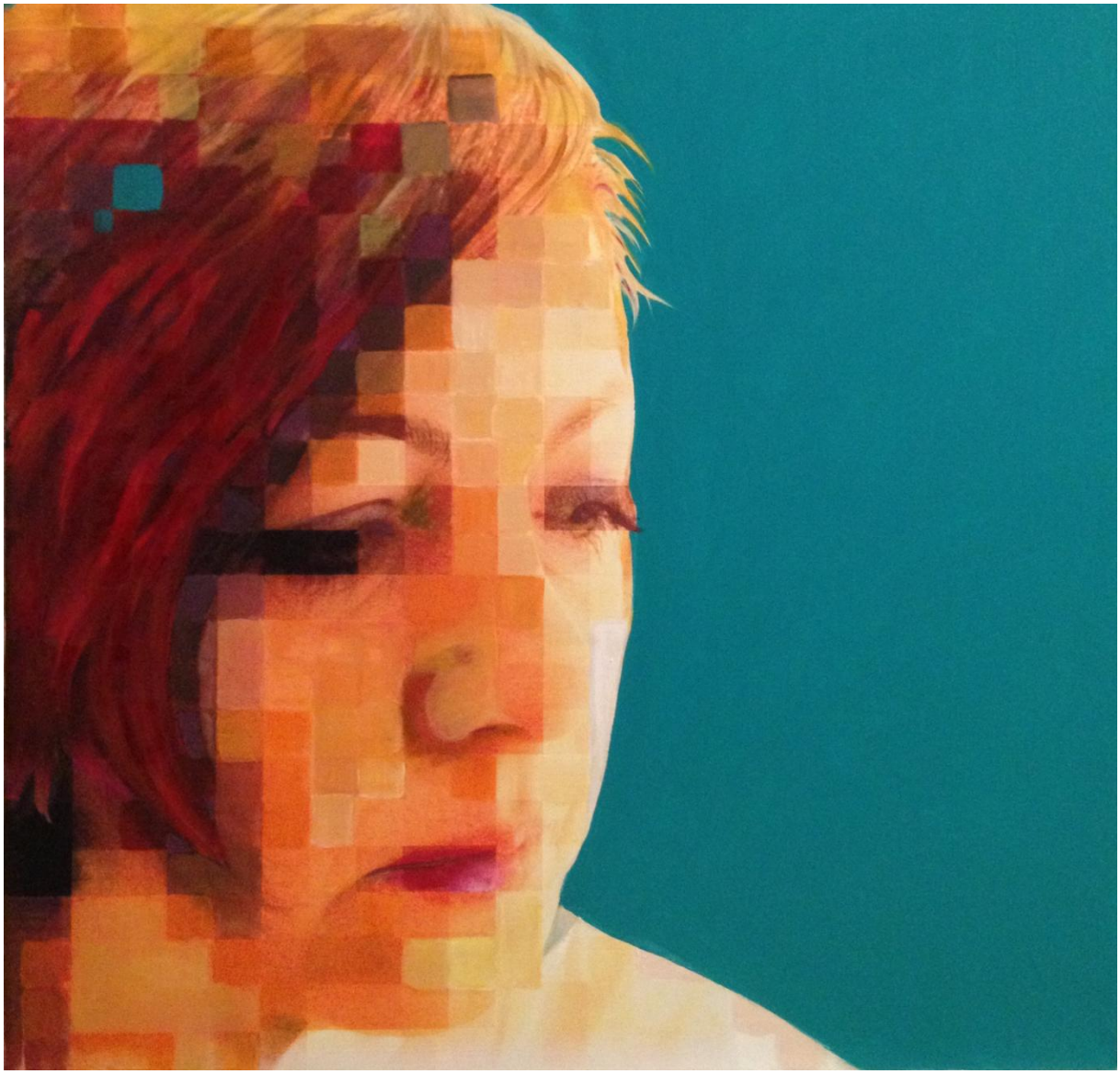
Resim 121: Fulya Turan, “Entropi”, 2013, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm



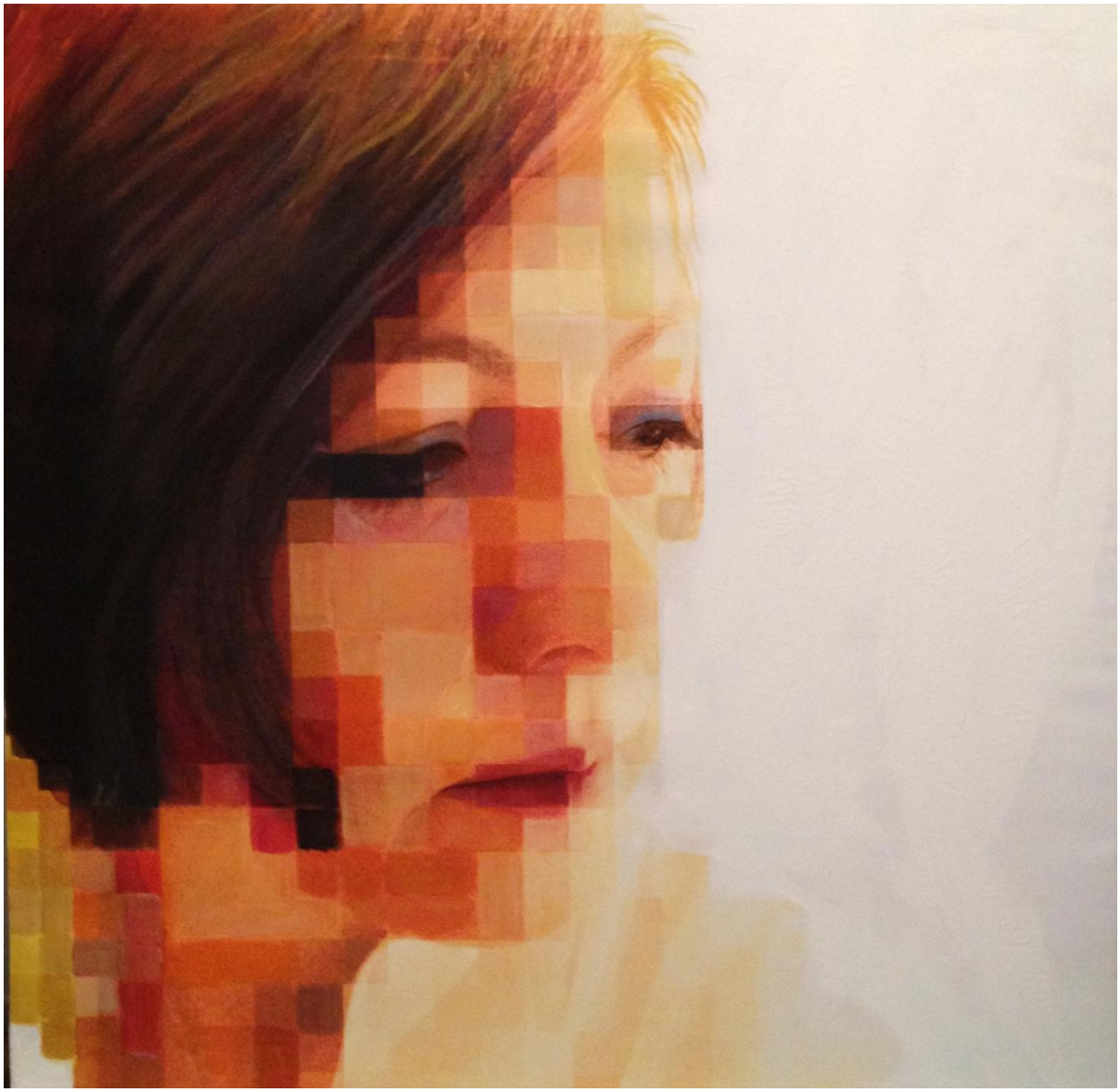
Resim 122: Fulya Turan, “Entropi - Arpaçay”, 2013, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm



Resim 123: Fulya Turan, “Entropi”, 2013, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 120 cm



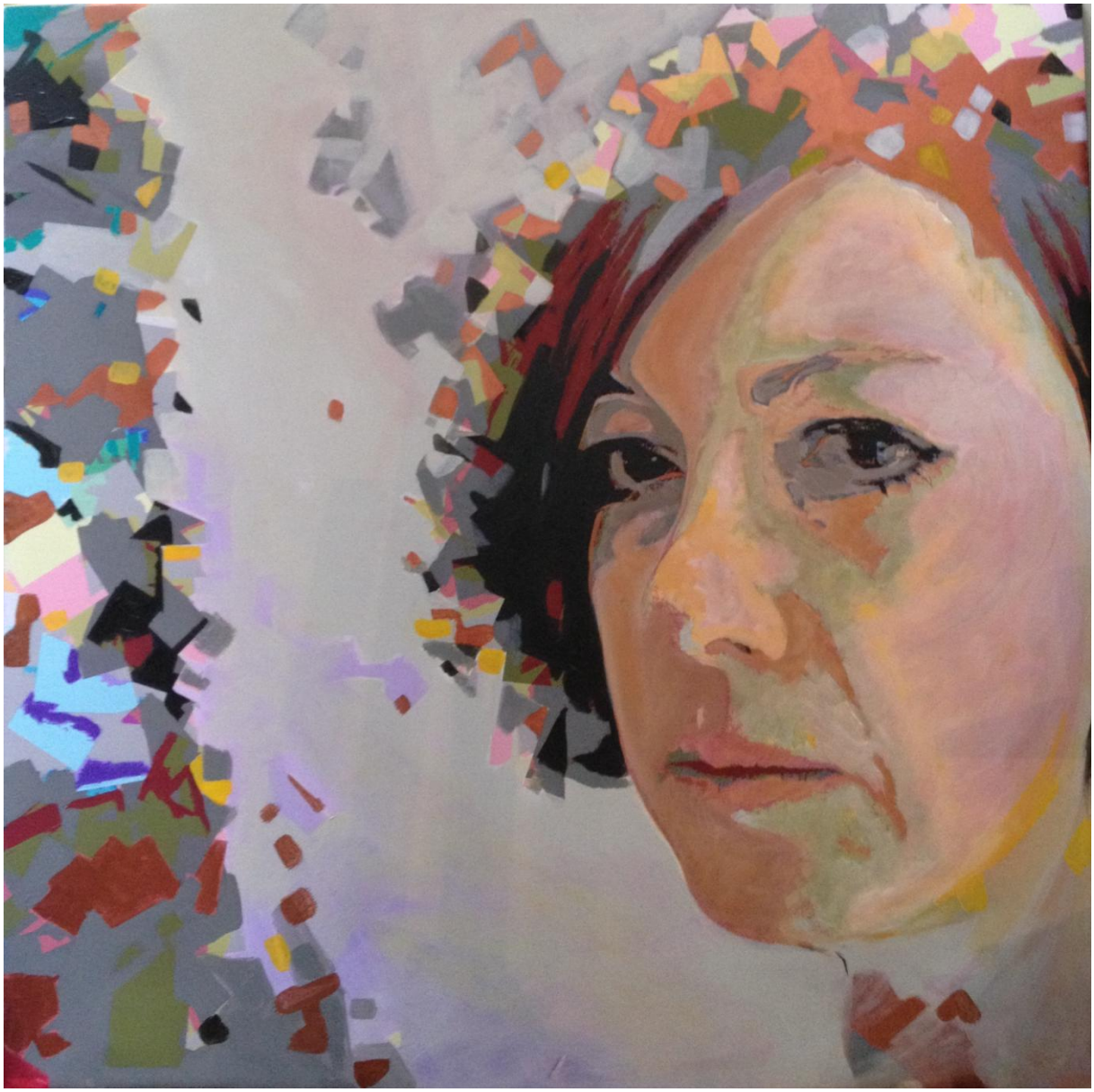
Resim 124: Fulya Turan, “Entropi”, 2013, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm



Resim 125: Fulya Turan, “Entropi”, 2013, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm



Resim 126: Fulya Turan, “Entropi”, 2013, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm



Resim 127: Fulya Turan, “Entropi”, 2013, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm

39. Yeni Dünya Düzenine "Beyaz Yaka" Üzerinden Resimsel Bakış - 2012

Beyaz Yaka Serisinde yer alan çalışmalarda postmodern durumun ekonomi ve siyaset alanındaki etkileri altındaki günümüz insanı, kol gücünden çok kafa gücü ile yürütülen işlerde çalışanlar için kullanılan, belli bir sosyal sınıfa özgü bir tanım olan "Beyaz Yaka" ile simgelenerek ve aynı postmodern durumun sanattaki ifadesi ile yorumlanarak, sosyal bir gözlem yapılmakta ve yirminci yüzyılın son çeyreğinden bu güne yakın geçmiş sorgulanmaktadır. Beyaz Yaka serisinde, postmodern sanat evresini hükmü altına alan "kavramsalcılar"a rağmen, ağır basan düşünsel yönleri ile tuval üzerinde resim geleneğini sürdüren Yeni Eski Ustalar'ın izinden gidilerek, postmodern bir yaklaşımdan ve kendine mal etme pratiğinden (appropriation) yararlanılmaktadır. Seride yer alan beyaz yakalı resimlerin simgeleri, tekniği, yapım evreleri gibi resim dilinin sözcükleri ile sosyal gözlem tuval üzerinde görselleştirilmektedir. Günümüzde gözlemciyi gözlenenden ayıran bir mesafe, bir Arşimet dayanağı kalmadığından, beyaz yakalı birey de hem gözlenen hem de gözlemcidir; bu nedenle resmin nesnesi "öz portre"dir. Küreselleşmenin her alana yayılan etkisi ile eleştirel mesafe tamamen yok olduğundan beyaz yakalı birey de eleştirdiği konuların bilinçli ya da bilinçsiz bir şekilde tarafı olmaktadır; bu nedenle aynı postmodern durumun etkilerinden yakınan beyaz yakalı bireyin resimleri, gene de postmodern bir yaklaşım ile gerçekleştirilmiştir. Sonuçta, Beyaz Yaka serisi resimlerinde yakın tarih sorgulanmakta ve postmodern durumun geniş etkileri altındaki Dünya ve Türkiye'ye ait bir bakış açısı kazanılmaktadır.



Resim 128: Amedeo Modigliani, Yelpazeli Kadın, (Lunia Czechowska), 1919. Tuval üzeri yağlıboya. 100 x 65 cm (39 5/16 x 25 9/16 in.). Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

....Lunia Czechowska bir elinde fırça, diğer elinde ucuz brendi ile resim yapan Modigliani'ye, bu resim için nezaket içinde poz verdiğinde, kanvasın üzerindeki resmini (kendisini) çıplak bir ruh ile, duygularını saklamak için hiç bir şey yapamayacak kadar garip bir durumda bulduğundan bahseder.....



Resim

129: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 1, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 50 X 60 cm



Resim 130: Salvador Dalí, Galarina; 1944, tuval üzeri yağlıboya, 66 x 51 cm

Teatre Museu Gala SalvadorDalí in Figueres, Catalonia, Spain.

.....Dali Gala'sı için " görülecek en nadir şey, Callas ya da Greta Garbo gibi ile karşılaştırılamayacak bir süper star, çünkü onları sıklıkla görebilirken, Gala görünmezdir, kusursuz bir anti teşhircidir" demektedir.....



Resim 131: Fulya Turan, Beyaz Yaka – 2, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 50 X 60 cm



Resim 132: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 3, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 50 X 60 cm



Resim 133: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 4, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 X 110 cm



Resim 134: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 5, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 X 120 cm



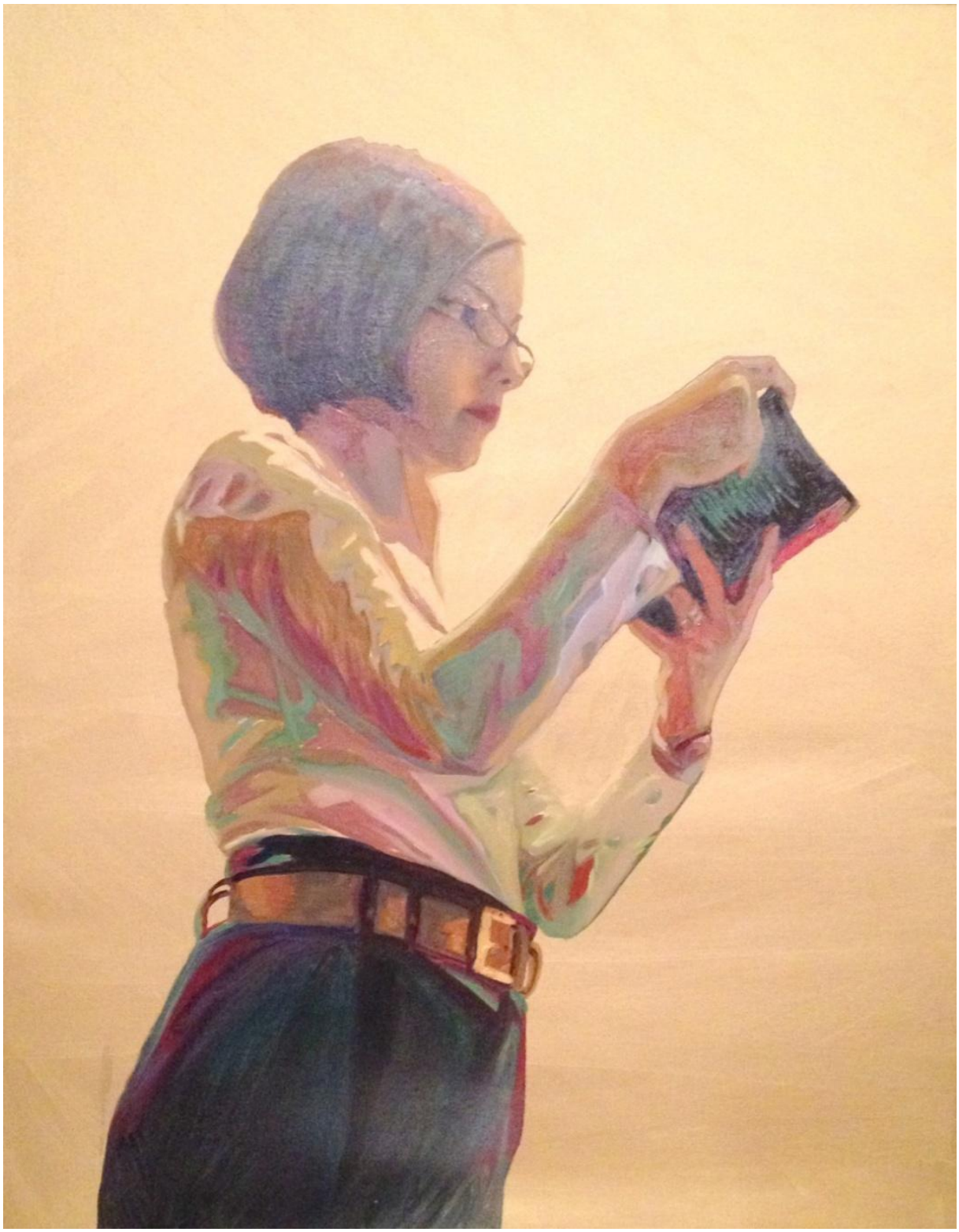
Resim 135: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 7, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 120 X 200 cm



Resim 136: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 8, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 X 110 cm



Resim 137: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 9, 2012, yağlıboya, 100 X 110 cm



Resim 138: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 10, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100X 120 cm



Resim 139: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 11, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 X 150 cm



Resim 140: Âb-ı Hayat Çeşmesi, Osman Hamdi Bey, 1904, Tuval üzerine yağlıboya, 200 x 151 cm, Alte Nationalgalerie Koleksiyonu, Berlin

...sanayileşemeden, modernist öğretiler ile donanmadan ve demokratikleşmeden postmodernizmin alacakaranlığına gömülen günümüzün kitapsız toplumu...



Resim 141: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 12, 2012, tuval üzeri yağlıb oya, 100 X 170 cm

Resim 142:James Abbott McNeill Whistler , Gri ve Siyah Düzenleme: Artistin Annesi, (“Whistler's Mother" olarak da bilinir),
1871, Musee d'Orsay, Paris , Tuval üzeri yağlıboya
144.3 x 162.5 cm (56 3/4 x 64 in.)

...içinde yaşadığımız çağın ruh hali; kişiyi o istenen şeyi sahibinden çekip almaya ya da bozmaya, kirletmeye yönelten hasut itki....



Resim 143: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 13, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 X 170 cm



Resim 144: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 14, 2012, sayısal baskı, 2012, 100 X 170 cm

....küreselleşmeye rağmen bireysel (toplumsal) hayatı (mı/mızı) yeniden kurgulamak üzere pentimento zamanıdır.....



Resim 145: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 15, 2012, sayısal baskı ve, tuval üzeri yağlıboya, 2012, 90 X 90 cm



Resim 146: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 15, 2012, sayısal baskı ve, tuval üzeri yağlıboya, 2012, 90 X 90 cm



Resim 147: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 16, 2012, yerleştirme, 2012.

İkon-Can



Resim 148

40. Aforizmalar - 2011

Ars longa, vita brevis

Art [is] long, vitality [is] brief, occasion precipitous,experiment perilous, judgment difficult.

Hipokrat İsa'dan önce 460 yılında, belki bilinen ilk aforizmada, sanat uzun, hayat kısa demiştir.

Aslında sanat derken güzel sanatları değil işçilik ve tekniği kastetmiştir. Gene de bir an için Hipokrat'ın ne dediği unutularak, metin anlamak istediğimiz gibi kabul edilebilir: sanat uzun, hayat kısa, fırsatlar ani, tecrübe riskli, hüküm vermek güç.

İsa'dan sonra 20.yy'ın ortalarında Varoluşçuluk akımı insanın biricikliğini savunarak kişisel yaşanmışlıkların yaşam kurgusunu oluşturduğunu kabul etmiştir. Akıllı bir varlık olan insanın, kendi dışında olan dünya ile çelişkisini konu alarak; doğadaki iradî varoluş edilgenliğinin insan bilinciyle olan savaşımına dikkat çekmiştir. Bu mantığın bir sonucu olarak bireysel özgürlük ve sorumluluk, varoluşçuluğun iki temel ögesi olarak ortaya çıkmıştır.

Varoluşçulukta birey merkez olarak kabul edilmekte, birey olmadıkça hiçbir şeyin olmadığı bulgusuna varılmaktadır. Böylece "hiçlik" akımda önemli bir doktrin halini almıştır. Sonuç olarak, "var oluşun kendinden olduğu; varoluşun özden önce geldiği varsayımına ulaşılır. Bireyin varoluşunu, özünden üstün tuttuğu için aynı zamanda topluma bir karşı çıkışı da içerir. Bütün zaaflarıyla birlikte insanı ereklerini seçişinde özgür tutar.

Bu günlerde, B. V. Galimidi varoluşçuluktan esinlenerek aforizmalar yazar, F. Turan da bu aforizmaları görselleşirir. Aslında amaç büyük ve veya doğru sözler söylemek, büyük ve doğru işler yapmak değildir. Amaç, düşündüklerimizi önce söze sonra göze hitap edecek bir forma dökmektir. Amaç sadece düşünmek ve yeni izlekler edinmektir. Aforizmalardan ilk üçü sınırlı sayıda kağıt üzerine sanatçı tarafından basılmıştır. Son iki aforizma tuval bezi üzerine ve birer adet olmak üzere basılmış olup 4. aforizmada, baskı haricinde tekniklerden de yararlanılmıştır.

Kişisel travmalarımızı mutlak kabul etmek, kendimizi mutlak kabul etme çabasıdır. Kendimizi mutlak kabul etme çabası ise varoluşumuzun "oluş" kısmını sakatlar. B.V.G.

Bu eserde yaşanılan travmaların biricik olduğu yanılgısı /çelişkisi görselleştirir. Grinin farklı tonlarında ve tekrarlayan birey formları varoluş edilgenliğine göndermedir. Bu sahte biriciklik merkezdeki halka içinde kısılmış kırmızı birey ile ifade edilmiştir. Merkezdeki birey, resimdeki tek renkli öge olup, dikkati kendi üstüne çekmek ister gibidir. Matematikteki mutlak değer işaretleri ile hem bireyin dünyası hem de dünyasının sanal hapishanesinin parmaklıkları simgelenmektedir.



Resim 149:Fulya Turan, Travma, 2011, Serigrafi, 100x70 cm.

Varoluş etkileşim ve çatışma üzerine kurulur. Varlık varoluşunu kavramak için kendi içerisinde ve çevreyle bir çatışmaya girmelidir. Girmediği durumda varolamaz , insan özelinde birey olamaz. B.V.G.

Sarı ile mor, turuncu ve mavi, kırmızı ve yeşil sütunlar bir birlerini dik açı ile kesen formlarıyla çatışmayı, bir araya gelerek bir birlerinin renk değerlerini söndürerek de etkileşimi simgelerler. Sütunların formu bozuk yapısı etkileşimi güçlendirmek için seçilmiş olup, formların tekrarı ise doğadaki iradî varoluş edilgenliğinin bir ifadesidir. Öte yandan, birey olmak için bir kişi olmak yetmez, resimde iki figüre bu nedenle yer verilmiştir.



Resim 150:Fulya Turan, Çatışma 1, 2011, serigrafi, 100 x70 cm

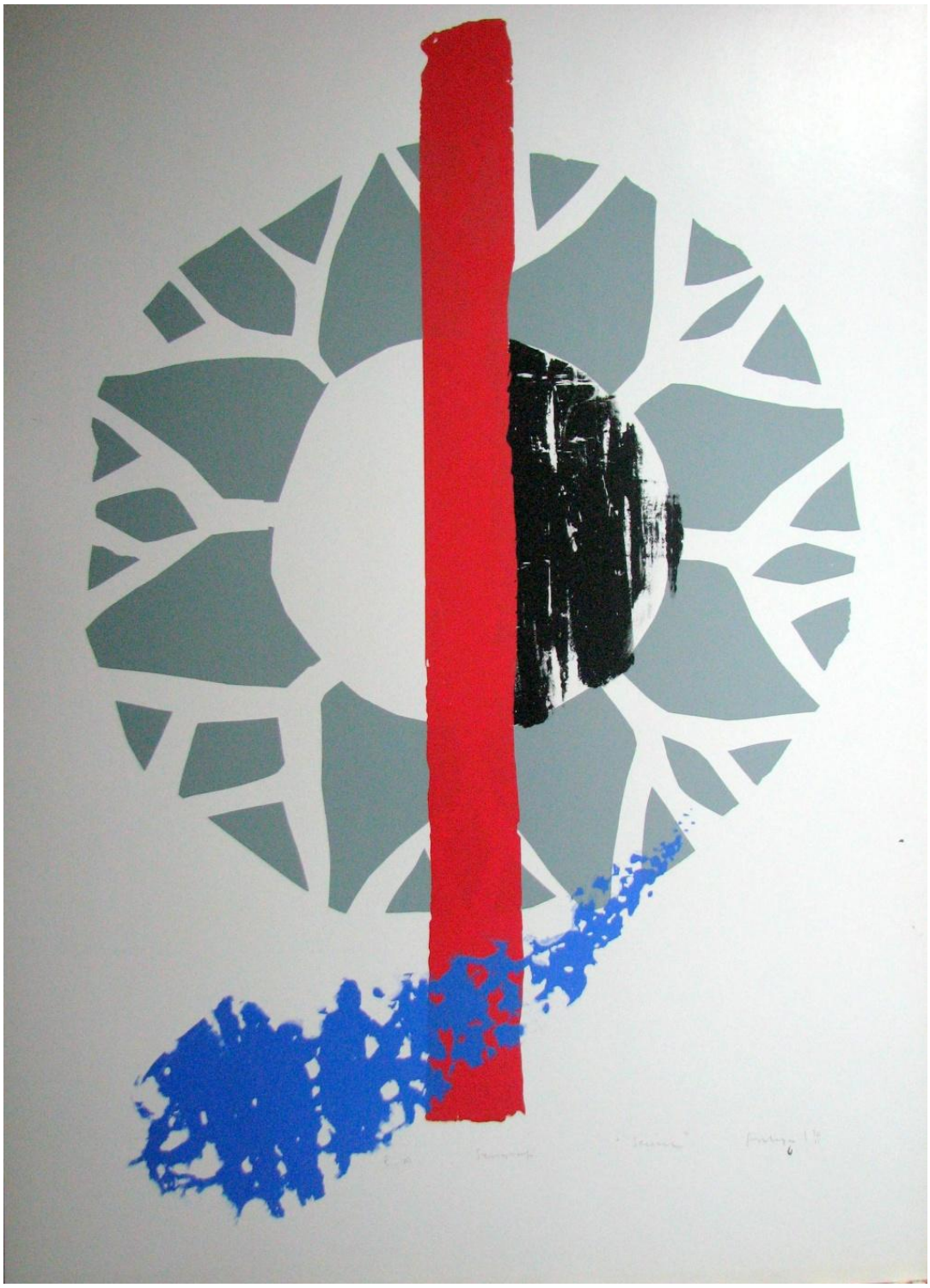
Aynı temanın ikinci versiyonu daha güçlü bir çatışmayı temsil etmek amacıyla görselleştirilmiştir.



Resim 151:Fulya Turan, Çatışma 2, 2011, serigrafi, 100 x70 cm

Seçim alternatifler arasında yapılır. Alternatif yokluğunun dayatıldığı ve bu yokluğun içselleştirilmesinin teşvik edildiği bir ortamda, derinlere inmeyen küçük farklılıkların alternatif olarak seçilmesi "varoluş"u yok sayar. B.V.G

Seçim aslında akla kara arasında yapılır.

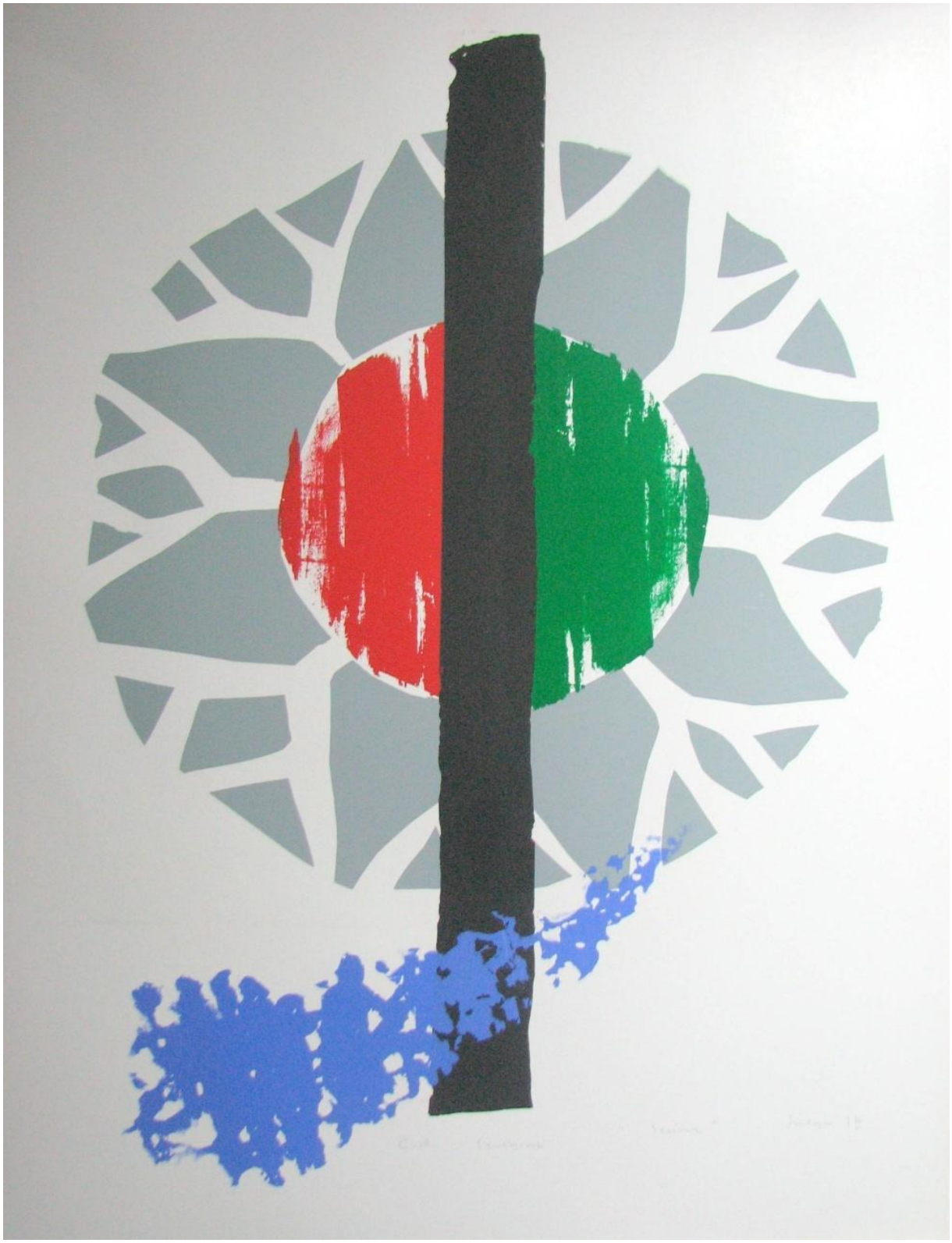


Resim 152:Fulya Turan, Seçim 1, 2011, serigrafi, 100 x70 cm

Farklı eserlerdeki kırmızı-yeşil, mavi-turuncu, sarı–mor, siyah-beyaz yarı kürelere gerçek seçim evrenini hatırlatmak için yer verilmiştir. İç halkanın dışındaki gri alan ve beyaz patikalar yaptığımız seçimler ile arkamızda bıraktığımız, dönüşü olmayan seçeneklere, evrende savrulmaya, yakın yolların yakın sonlara çıkışının görsel ifadesidir. Resmi boydan boya bölen siyah yol ise hayat yolumuzdur.



Resim 153: Fulya Turan, Seçim 2 , 2011, serigrafi, 100 x70 cm.



Resim 154: Fulya Turan, Seçim, 3, 2011, serigrafi, 100 x70 cm.



Resim 155: Fulya Turan, Seçim 4, 2011, serigrafi, 100 x70 cm.

Nefes almaya indirgenen bir hayatı yaşamayı sürdürmek için sofistike yöntemler geliştirmeye çalışmak, temel faaliyet olan nefes almayı da sekteye uğratarak en basit yaşam alanının bile imajlarla doldurulmasına, ve sadece bilincini kaybetmek ve geri kazanmak arasında bir seçeneğin varlığını dikte eder. B.V.G.

Bu resim bir tür kolajdır. Georges de La Tour'un Tövbekar Magdalene eseri yeniden yorumlanmıştır. Resmin orjinalinde olduğu gibi, kuru kafa ölümü, titreşen mum yaşamı simgeler. Resmin sol tarafındaki Leonardo Da Vinci'nin çizim ve el yazısından hem temel bilimlere, hem de içeriğindeki nefes almaya gönderme yapan akciğer formu nedeniyle yararlanılmıştır. Oysa sağda yer alan baskı devre ve 0/1 paterni günümüzün yabancılaşmış, sofistike araçlarına bir göndermedir. Mor dine, kırmızı ve mavi ise temel bilimlere göndermedir. Bu resimde, din ve teknoloji farklı yollarla yapay sofistike dünyalar yaratarak bireyin akciğerini ele geçirmiştir.



Resim 156:Fulya Turan, Nefes Almak, 2011, karışık teknik, 120 x100 cm.

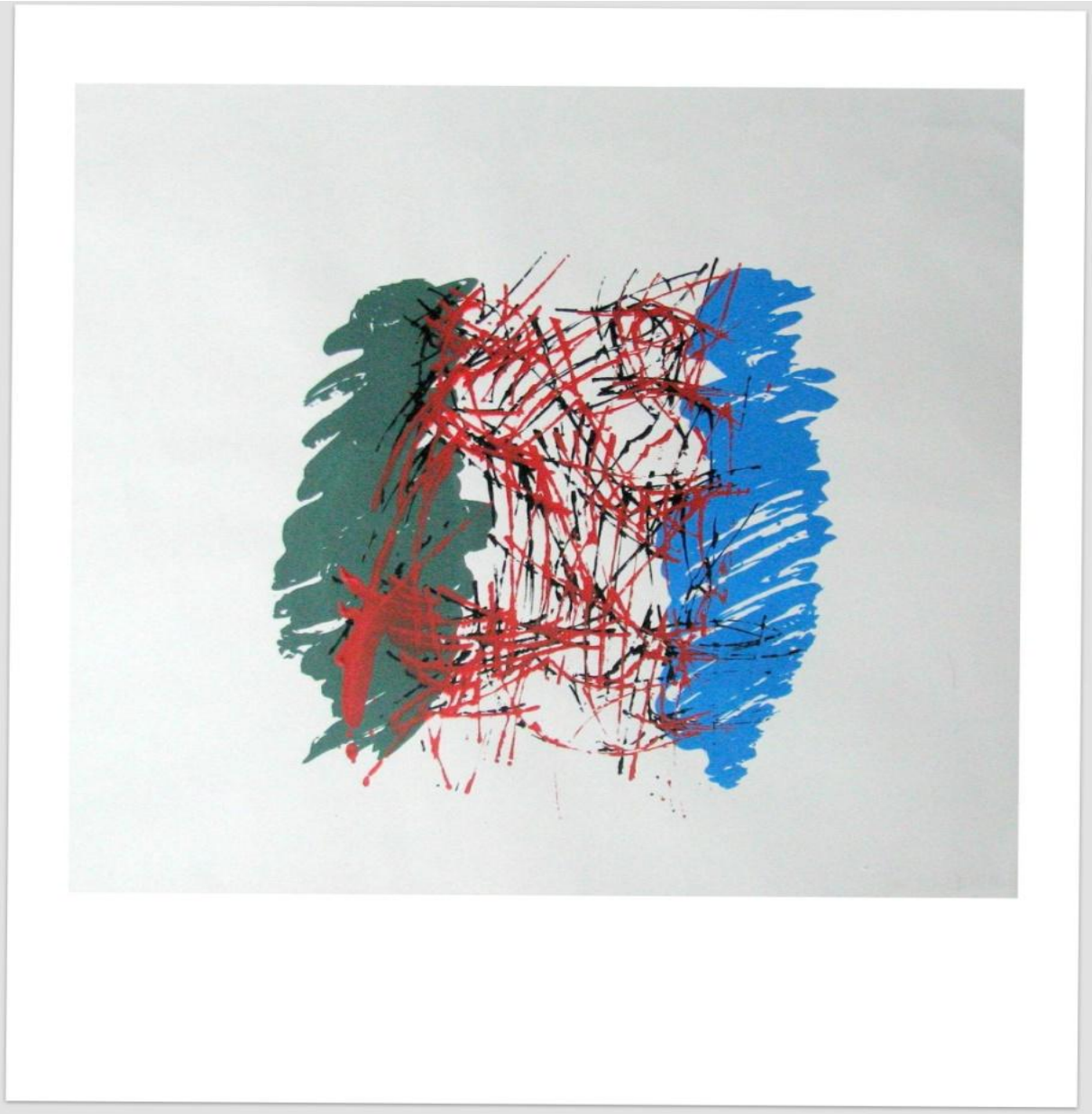
Olgunluk kavramı için yaşanmışlıktan çok kendi içinde bütünlüğüne kavuşmak belirleyici olmalıdır. Yaşanmışlık beraberinde olgunluğu getirmeyebilir. Buna karşın; kendi içinde bütünlüğe kavuşma edimi, hem olgunlukla sonuçlanır, hem de gerçek bir seçim niteliği taşıyarak ve bireyin kendi seçimlerini başat kılarak, yaşanmışlığın en yakın arkadaşı yenilgi öğretmenin, bireyin varoluşu üzerinde gerçekleştirmesi muhtemel olumsuz etkilerini de minimize eder. B.V.G.

Resmin içine yerleşen elips formu çıkış noktasıdır. Kusursuzluğu ve olgunluğa ulaşmayı simgeler. Ama üst üste basılan farklı belirsiz formlar yaşanan tecrübelere, yenilgilere göndermedir. Zaman geçince gerçekliklerini kaybeden ancak daha büyük bir bütün içine entegre olan tecrübeler formu belli olmayan leke parçacıklarıyla görselleştirilmiştir. Resmin nispeten tek renkli yapısı bütünlüğe kavuşma ve çelişkilerin olgunlaşma süreci içerinde solmasına bir göndermedir. Süreç olarak eserin oluşturulmasında da yaşamda olduğu gibi rastlantısal, deneysel yöntemlerden yararlanılmıştır. Gelinen nokta kabullenilmiş, üstüne koyulacak yeni lekeler ile yeni formlar kazandırılmaya çalışılmıştır. Hiç bir şey silinmemiş, adımlar sonuna kadar planlanmamıştır. Bir deyişle, "Action Painting" teknğine öykünerek "Action Printing" yapılmıştır.



Resim 157:Fulya Turan, Olgunluk, 2011, serigrafi, 120 x100 cm.

Son Modernist Kuşak - 2010



Resim 158:Fulya Turan, Çalıştık, 2010, tuval bezi üzeri serigrafi, 35X50 cm



Resim 159:Fulya Turan, Çok Çalıştık, 2010, kağıt üzeri serigrafi, 35X50 cm



Resim 160:Fulya Turan, Çok Çalıştık, 2010, kağıt üzeri serigrafi, 35X50 cm



Resim 161:Fulya Turan, Üst anlatılara inandık (ama bireysel kaldık), 2011, tuval bezi ve kağıt üzeri serigrafi, 50x70 cm



Resim 162:Fulya Turan, bir zihin tutulmasına esir olduk, 2011, kağıt/tuval bezi üzeri serigrafi, 70X100 cm



Resim 163:Fulya Turan, Bölündük, 2011, kağıt üzeri serigrafi, 70x100 cm

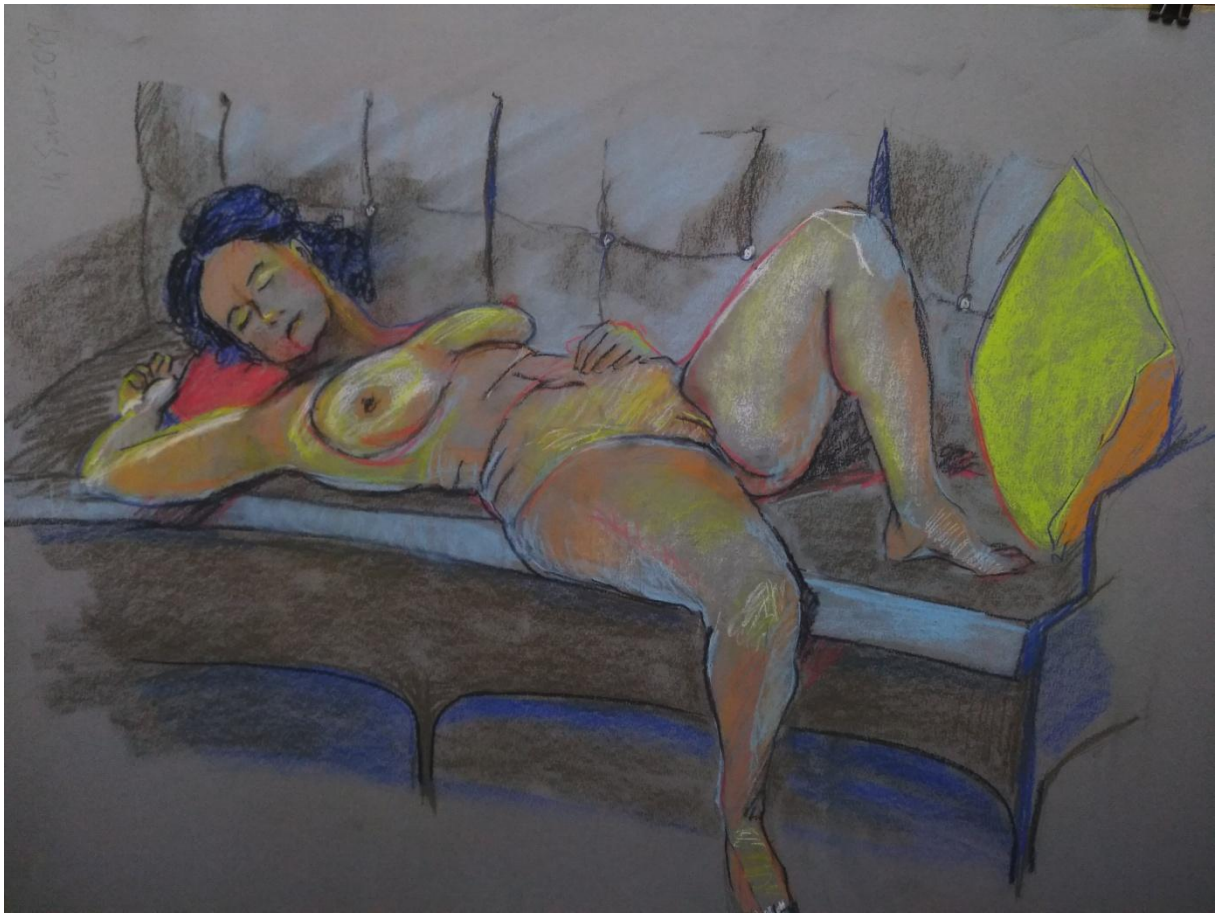


Resim 164:Fulya Turan, 2011, kağıt üzeri serigrafi, 70x100 cm

41. DESENLER



Resim 165:Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri kömür, 100x70 cm



Resim 166:Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri pastel, 100x70 cm



Resim 167:Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri kömür, 70 x 100 cm



Resim 168:Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri pastel, 70 x 100 cm



Resim 169: Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri pastel, 70 x 100 cm



Resim 170: Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri pastel, 70 x 100 cm



Resim 171: Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri pastel, 70 x 100 cm



Resim 172:Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri pastel, 100 x 70 cm



Resim 173:Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri suluboya, 30 x 40 cm



: Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri suluboya l, 30 x 40 cm



Resim 174: Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri suluboya, 30 x 40 cm



Resim 175 :Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri suluboya, 30 x 40 cm

Resim Dizini

Resim 1: Fulya Turan, Görsel ile kaplanmış 35 x 35 x 35 cm boyutlarında kutu, Reflektif yüzey, Led Aydınlatma. 13
Resim 2: Fulya Turan, 35 X 35 cm, Leuwen 1, 2026, TÜA 15
Resim 3: Fulya Turan, 35 X 35 cm, Leuwen 2, 2026, TÜA 16
Resim 4: Fulya Turan, 35 X 35 cm, Leuven 3, 2026, TÜA 17
Resim 5: Fulya Turan, 35 X 35 cm, Leuven 4, 2026, TÜA 18
Resim 6: Fulya Turan, 78x62 cm, Leuven 14, 2025, TÜA 19
Resim 7: Fulya Turan, 50x35 cm, Ankara 2, 2026, TÜA 20
Resim 8: Fulya Turan, 60 x50 cm, Leuven 16, 2025, TÜA 21
Resim 9: Fulya Turan, 60 x50 cm, Leuven 15, 2025, TÜA 22
Resim 10: Fulya Turan, 60 x 60 cm, Ankara 1, 2026, TÜA 23
Resim 11: Fulya Turan, 60 x 60 cm, Leuven 9, 2026, TÜA 24
Resim 12: Fulya Turan, 58x 58 cm, Leuven 11, 2026, TÜA 25
Resim 13: Fulya Turan, 58x53 cm, Leuven 10, 2026, TÜA 26
Resim 14: Fulya Turan, 60 x 60 cm, Leuven 5, 2026, TÜA 27
Resim 15: Fulya Turan, 60 x 60 cm, Leuven 7, 2026, TÜA 28
Resim 16: Fulya Turan, 60 x 60 cm, Leuven 4, 2026, TÜA 29
Resim 17: Fulya Turan, 60 x 60 cm, Leuven 6, 2026, TÜA 30
Resim 18: Fulya Turan, 60 x 60 cm, Leuven 8, 2026, TÜA 31
Resim 19: Fulya Turan, 90 x 90 cm, Leuven 1, 2026, TÜA 32
Resim 20: Fulya Turan, 90 x 90 cm, Leuven2, 2026, TÜA 33
Resim 21: Fulya Turan, 90 x 90 cm, Leuven3, 2026, TÜA 34
Resim 22: Fulya Turan, 20 x 20 cm, Leuven 23, 2025, TÜA 35
Resim 23: Fulya Turan, 20 x 20 cm, Leuven 22, 2025, TÜA 36
Resim 24: Fulya Turan, 20 x 20 cm, Leuven 21, 2025, TÜA 37
Resim 25: Fulya Turan, 20 x 20 cm, Leuven 24, 2025, TÜA 38
Resim 26: Fulya Turan, 30x37 cm, Leuven 19, 2025, TÜA 39
Resim 27: Fulya Turan, 30x25 cm, Leuven 18, 2025, TÜA 40
Resim 28: Fulya Turan, 30x25 cm, Leuven 17, 2025, TÜA 41
Resim 29: Fulya Turan, 30 x 30 Leuven 20, 2025, TÜA 42
Resim 30; Altar Piece Temsili resmi 43
Resim 31- Fulya Turan, Merdiven Resim 32- Fulya Turan, Merdiven 44
Resim 33: Fulya Turan, İskelet Kadın 45
Resim 34: Fulya Turan, Afgan Kızı 47
Resim 35: Fulya Turan, İnes 48
Resim 36: Fulya Turan, Afgan Mona 49
Resim 37: Fulya Turan, Fulya 50
Resim 38: Fulya Turan, Mehmet Nadir Erhan , Meryem,Nefes Almak / Nedenleri Bunlar, 2011 – 2020, Tuval üzeri ipek baskı ve karışık teknik, 95 X 120 cm 51
Resim 39; Fulya Turan, Karede Olmak- 1 & 2 52
Resim 40: Fulya Turan, Karede Olmak 1 53
Resim 41: Fulya Turan, Karede Olmak 2 54

Resim 42: FADA Sergisi 55
Resim 43; MUTANT 56
Resim 44; Fulya Turan, Mutant Kelebek, Karışık Malzeme 57
Resim 45: Fulya Turan, Platonik Objelerin İzinden, 1,2,3,4 58
Resim 46: Kuşlar da Ölür 59
Resim 47 60
Resim 48 60
Resim 49: Fulya Turan, Umut ve Gelecek Kardeşliktedir, 2024, Tuval ve pleksi üzeri yağlı boya, 50cm x70 cm 60
Resim 50: Fulya Turan, Kara Kutu 1, 2024, yerleştirme 62
Resim 51: Fulya Turan, Kara Kutu 2, 2024, yerleştirme 62
Resim 52: Fulya Turan, Kara Kutu 3, 2024, yerleştirme 63
Resim 53: Fulya Turan, Kara Kutu 4, 2024, yerleştirme 63
Resim 54: Fulya Turan, “Yıkım Serisi-AKM”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 140 cm x 140 cm. 66
Resim 55: Fulya Turan, İki Uzak Sandalye, 2024, yerleştirme 67
Resim 56: Cumhuriyetin 100.yılında Dijital Sergi ve Söyleşiler 69
Resim 57: Hüsnü Dokak, Mahrem Serisinden Kutular 70
Resim 58: Cebrail Ötgün, İmaların Dokusu’ndan eserler 71
Resim 59: Efe Alpay, Anlam Arayışı 71
Resim 60: Fulya Turan, Bauhaus Dessau, 1,2,3,4, 2023, tuval üzeri yağlıboya, 25 cm x 25 cm 72
Resim 61: NFT’lerin Sonu mu Geldi / 21.yy’da Sanatın Biricik Olma Hali, Radyo Bilkent 72
Resim 62: Fulya Turan, “Yıkım Serisi –Küçük Tiyatro - 2”, 2015, tuval üzeri karışık teknik, 140 cm x 140 cm. 73
Resim 63: ATO Bağış Sergisi. 73
Resim 64: Fulya Turan, Kabaklar, Yerleştirme 74
Resim 65: Fulya Turan, Kabak Tadı Vermek, 2023, ayna üzeri karışık teknik, 100 cm x 100 cm. 75
Resim 66: Fulya Turan, Fulya ve Yayoi, 2023, baskı, 100 cm x 100 cm. 76
Resim 67: Fulya Turan, Kabak Sultan, 2023, baskı, 100 cm x 100 cm 77
Resim 68: Fulya Turan, “Öteki”, 2019, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 120 cm. 78
Resim 69: Dört Duvar 1 79
Resim 70: Dört Duvar 2 80
Resim 71: Fulya Turan, Aforizmalar Serisinden, 2011, serigrafi, 100 x70 cm 80
Resim 72 :Fulya Turan, Bulaşıcı olan Nezakettir, 2020, tuval üzerine yağlıboya, 25 x35 cm , 2020, tuval üzerine yağlıboya, 25 x35 cm 83
Resim 73:Fulya Turan, Bulaşıcı olan Sevgidir, 2020, tuval üzerine yağlıboya, 25 x35 cm 83
Resim 74:Fulya Turan, Bulaşıcı olan Dostluktur, 2020, tuval üzerine yağlıboya, 25 x35 cm 83
Resim 75: Fulya Turan, Mehmet Nadir Erhan , Nefes Almak / Nedenleri Bunlar, 2011 – 2020, Tuval üzeri ipek baskı ve karışık teknik, 95 X 120 cm 84
Resim 76: Fulya Turan, Mehmet Nadir Erhan , Boğulma / Kendi Sesim, 2011 – 2020, Tuval üzeri ipek baskı ve kaligrafi, 70 X 100 cm 85
Resim 77: Fulya Turan, Diana 1, 2020, Tuval üzeri yağlı boya, 90 x 90 cm 86
Resim 78: Fulya Turan, Diana 2, 2020, Tuval üzeri yağlı boya, 40 cm x 70 cm 86
Resim 79: 100 Kadın 100 Eser Sergisi 87
Resim 80: Fulya Turan, “Yarış Başlasın”, 2019, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 120 cm. 88
Resim 81: Fulya Turan, “Öteki”, 2019, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 120 cm. 89
Resim 82: Fulya Turan, “Öteki”, 2019, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 120 cm. 90

Resim 83: Fulya Turan, “Öteki”, 2019, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 120 cm. 91
Resim 84: Fulya Turan, “İyi Uykular Serisi - Uyuyan Güzel 1”, 2016, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 120 cm. 94
Resim 85: Fulya Turan, “İyi Uykular Serisi - Uyuyan Güzel 2”, 2016, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 120 cm. 95
Resim 86: Fulya Turan, “İyi Uykular Serisi - Uyuyan Güzel 3”, 2016, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 120 cm. 96
Resim 87: Fulya Turan, “Afiş Serisi - I Want You”, 2016, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 100 cm. 98
Resim 88: Fulya Turan, “Afiş Serisi - Il Quarto Stato”, 2016, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 100 cm. 99
Resim 89: Fulya Turan, “Son İnsan Serisi -Zamanın Oku / bilimsel rasyonalite. . . kapitalizm. . . kim takar zamanın okunu. . . ”, 2016, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 80 cm 101
Resim 90: Fulya Turan, “Son İnsan Serisi -Zamanın Oku Tek Yönlüdür / en azından kimi yerlerde ”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 80 cm 102
Resim 91: Fulya Turan, “Son İnsan Serisi - Son İnsan”, 2016, tuval üzeri yağlıboya, 140 cm x 140 cm. 104
Resim 92: Fulya Turan,“ Afiş Serisi - We Can Do It / Yapabiliriz”, 2016, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x100 cm. 105
Resim 93: Fulya Turan, “Yıkım Serisi –İstiklal Caddesi - 1”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 140 cm x 140 cm. 107
Resim 94: Fulya Turan, “Yıkım Serisi-İstiklal Caddesi - 2”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 120 cm. 108
Resim 95: Fulya Turan, “Yıkım Serisi –Küçük Tiyatro - 1”, 2015, tuval üzeri serigrafi, 140 cm x 140 cm. 109
Resim 96: Fulya Turan, “Yıkım Serisi –Küçük Tiyatro - 2”, 2015, tuval üzeri karışık teknik, 140 cm x 140 cm. 110
Resim 97: Fulya Turan, “Yıkım Serisi-Küçük Tiyatro - 3”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 150 cm x 115 cm. 111
Resim 98: Fulya Turan, “Yıkım Serisi-Opera”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 140 cm x 140 cm. 112
Resim 99: Fulya Turan, “Yıkım Serisi-Haydarpaşa”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 140 cm x 140 cm. 113
Resim 100: Fulya Turan, “Yıkım Serisi-AKM”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 140 cm x 140 cm. 114
Resim 101: Fulya Turan, “Mugabe”, 2016, Örgü, 280 cm x 200 cm 116
Resim 102: Fulya Turan, “Işık içinde Üreten Çiftçiler-Hasat zamanı”, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 120 cm 118
Resim 103: Fulya Turan, “Işık içinde Üreten Çiftçiler-Domates Toplayan”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 80 cm 119
Resim 104: Fulya Turan, “Işık içinde Üreten Çiftçiler-Yük Taşıyan”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 80 cm 120
Resim 105: Fulya Turan, “Işık içinde Üreten Çiftçiler-Domates Toplayan Piyanist”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 80 cm 121
Resim 106: Fulya Turan, “Işık içinde Üreten Çiftçiler-Dinlenirken”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 150 cm x 90 cm 122
Resim 107: Fulya Turan, “Işık içinde Üreten Çiftçiler-Heba Olan”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 150 cm x 90 cm 123
Resim 108: Fulya Turan, “Çocukların Düş Zamanı”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 80 cm 124
Resim 109: Fulya Turan, “Boğanın Egemenliği – Avrupa ve Öküz”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 80 cm x 100 cm 125
Resim 110: Fulya Turan, “Boğanın Egemenliği – Öylece Bakarken”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 80 cm x 90 cm 126
Resim 111: Fulya Turan, “Boğanın Egemenliği – Boğayı ehlileştirmek (!)”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 80 cm 127

Resim 112: Fulya Turan, “Boğanın Egemenliği – Boğamı Beslerken”, 2015, tuval üzeri yağlıboya, 80 cm x 100 cm 128
Resim 113: Fulya Turan, “Entropi”, 2014, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm 129
Resim 114: Fulya Turan, “Entropi”, 2014, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm 130
Resim 115: Fulya Turan, “Entropi”, 2014, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 90 cm 131
Resim 116: Fulya Turan, “Entropi”, 2014, tuval üzeri yağlıboya, 100 cm x 100 cm 132
Resim 117: Fulya Turan, “Entropi”, 2014, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 100 cm 133
Resim 118: Fulya Turan, “Entropi”, 2014, tuval üzeri yağlıboya, 120 cm x 100 cm 134
Resim 119: Fulya Turan, “Entropi”, 2014, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm 135
Resim 120: Fulya Turan, “Entropi”, 2014, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm 136
Resim 121: Fulya Turan, “Entropi”, 2013, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm 137
Resim 122: Fulya Turan, “Entropi - Arpaçay”, 2013, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm 138
Resim 123: Fulya Turan, “Entropi”, 2013, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 120 cm 139
Resim 124: Fulya Turan, “Entropi”, 2013, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm 140
Resim 125: Fulya Turan, “Entropi”, 2013, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm 141
Resim 126: Fulya Turan, “Entropi”, 2013, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm 142
Resim 127: Fulya Turan, “Entropi”, 2013, tuval üzeri yağlıboya, 90 cm x 90 cm 143
Resim 128: Amedeo Modigliani, Yelpazeli Kadın, (Lunia Czechowska), 1919. Tuval üzeri yağlıboya. 100 x 65 cm (39 5/16 x 25 9/16 in.). Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. 145
Resim 129: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 1, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 50 X 60 cm 146
Resim 130: Salvador Dalí, Galarina; 1944, tuval üzeri yağlıboya, 66 x 51 cm 147
Resim 131: Fulya Turan, Beyaz Yaka – 2, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 50 X 60 cm 148
Resim 132: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 3, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 50 X 60 cm 149
Resim 133: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 4, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 X 110 cm 150
Resim 134: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 5, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 X 120 cm 151
Resim 135: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 7, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 120 X 200 cm 152
Resim 136: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 8, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 X 110 cm 153
Resim 137: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 9, 2012, yağlıboya, 100 X 110 cm 154
Resim 138: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 10, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100X 120 cm 155
Resim 139: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 11, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 X 150 cm 156
Resim 140: Âb-ı Hayat Çeşmesi, Osman Hamdi Bey, 1904, Tuval üzerine yağlıboya, 200 x 151 cm, Alte Nationalgalerie Koleksiyonu, Berlin 157
Resim 141: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 12, 2012, tuval üzeri yağlıb oya, 100 X 170 cm 158
Resim 142:James Abbott McNeill Whistler , Gri ve Siyah Düzenleme: Artistin Annesi, (“Whistler's Mother" olarak da bilinir), 1871, Musee d'Orsay, Paris , Tuval üzeri yağlıboya 144.3 x 162.5 cm (56 3/4 x 64 in.) 159
Resim 143: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 13, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 X 170 cm 160
Resim 144: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 14, 2012, sayısal baskı, 2012, 100 X 170 cm 161
Resim 145: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 15, 2012, sayısal baskı ve, tuval üzeri yağlıboya, 2012, 90 X 90 cm 162
Resim 146: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 15, 2012, sayısal baskı ve, tuval üzeri yağlıboya, 2012, 90 X 90 cm 163
Resim 147: Fulya Turan, Beyaz Yaka - 16, 2012, yerleştirme, 2012. 164
Resim 148 165
Resim 149:Fulya Turan, Travma, 2011, Serigrafi, 100x70 cm. 167
Resim 150:Fulya Turan, Çatışma 1, 2011, serigrafi, 100 x70 cm 168
Resim 151:Fulya Turan, Çatışma 2, 2011, serigrafi, 100 x70 cm 169
Resim 152:Fulya Turan, Seçim 1, 2011, serigrafi, 100 x70 cm 170

Resim 153: Fulya Turan, Seçim 2 , 2011, serigrafi, 100 x70 cm. 171
Resim 154: Fulya Turan, Seçim, 3, 2011, serigrafi, 100 x70 cm. 172
Resim 155: Fulya Turan, Seçim 4, 2011, serigrafi, 100 x70 cm. 173
Resim 156:Fulya Turan, Nefes Almak, 2011, karışık teknik, 120 x100 cm. 175
Resim 157:Fulya Turan, Olgunluk, 2011, serigrafi, 120 x100 cm. 177
Resim 158:Fulya Turan, Çalıştık, 2010, tuval bezi üzeri serigrafi, 35X50 cm 178
Resim 159:Fulya Turan, Çok Çalıştık, 2010, kağıt üzeri serigrafi, 35X50 cm 179
Resim 160:Fulya Turan, Çok Çalıştık, 2010, kağıt üzeri serigrafi, 35X50 cm 180
Resim 161:Fulya Turan, Üst anlatılara inandık (ama bireysel kaldık), 2011, tuval bezi ve kağıt üzeri serigrafi, 50x70 cm 181
Resim 162:Fulya Turan, bir zihin tutulmasına esir olduk, 2011, kağıt/tuval bezi üzeri serigrafi, 70X100 cm 182
Resim 163:Fulya Turan, Bölündük, 2011, kağıt üzeri serigrafi, 70x100 cm 183
Resim 164:Fulya Turan, 2011, kağıt üzeri serigrafi, 70x100 cm 184
Resim 165:Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri kömür, 100x70 cm 185
Resim 166:Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri pastel, 100x70 cm 186
Resim 167:Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri kömür, 70 x 100 cm 187
Resim 168:Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri pastel, 70 x 100 cm 188
Resim 169: Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri pastel, 70 x 100 cm 189
Resim 170: Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri pastel, 70 x 100 cm 190
Resim 171: Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri pastel, 70 x 100 cm 191
Resim 172:Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri pastel, 100 x 70 cm 192
Resim 173:Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri suluboya, 30 x 40 cm 193
Resim 174: Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri suluboya, 30 x 40 cm 195
Resim 175 :Fulya Turan, 2019, kağıt üzeri suluboya, 30 x 40 cm 196