FULYA TURAN

Resim Sergisi

DOKU SANAT GALERİLERİ

Açılış: 11 MAYIS 2015, Saat: 18:00 - 20:00, Süre: 11 MAYIS - 06 HAZİRAN 2015

Avukat Süreyya Ağaoğlu Sokak, Köşe Apt. No:10/10-D,
Teşvikiye-İstanbul
Tel: 0 (212) 246 24 96 • Faks: 0 (212) 246 38 42
www.dokusanat.com • doku@dokusanat.com

32 yıl

FULYA TURAN

Halen Hacettepe Üniversitesi'nde Resim Ana Bilim Dalı'nda Sanatta Yeterlik programında tez aşamasındadır. 2010-2012 yılları arasında, aynı üniversitede Resim Ana Bilim Dalı'nda Sanatta Yüksek Lisans eğitimi programı kapsamında ***Prof. İsmail Ateş ve Prof. Hüsnü Dokak****'tan resim,* ***Prof. Hasan Pekmezci****'den baskı resim eğitimi aldı.*

1995-2000 yılları arasında ***Orhan Çetinkaya*** *ve* ***Kayıhan Keskinok*** *Atelye'lerinde resim çalışmalarında bulundu. Ankara, Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezinde 2000 yılında ilk, Ankara ODTÜ Vişnelik Tesisleri'nde 2001 yılında ikinci kişisel resim sergisini açtı. Ekim 2011 yılında Venedik, İtalya'da World Art in Venice sergisinde* ***"Travma"****, ABD, Infinity Art Gallery'de Political and Social Art sergisinde;* ***"Seçim"*** *adlı eserleri sergilenmiştir. 12-30 Mart 2012 tarihinde, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi'nde Resim Bölümü Lisansüstü Grubu Sergisine katılmıştır. Kasım 2012'de* ***"Yeni Dünya Düzenine "Beyaz Yaka" Üzerinden Resimsel Bakış"*** *adlı Sanat Eseri çalışması paralelinde Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi'nde kişisel sergi düzenlemiştir.*

Bu sergi, sanatçının ***Doku Sanat Galerileri****' nde düzenlenen 2. sergisidir.*

Fulya Turan*, lisans eğitimini Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde Elektrik Elektronik Mühendisliği'nde almış olup, telekomünikasyon ve savunma sanayi sektörlerinde araştırma-geliştirme ve iş geliştirme alanlarında çeşitli mühendislik ve yöneticilik görevleri üstlenmiştir. Halen* ***Savunma Sanayi****' nde faaliyet gösteren bir kurumda yönetici pozisyonundadır.*

OX-Y-MORON

Fulya Turan, köylüsü ve aydınının el ele verdiği romantik bir çağın ardından, yavaşça 21.yy küresel kapitalizmine eklemlenen bu ülkenin hallerine ait resimlerini sergiliyor.

Sergi, adet olduğu üzere gaz ve toz bulutuyla; entropi ile başlıyor. Daha sonra Işık içinde üreten çiftçilerin resimlerine yer verilmekte. Bu resimler aslında geçmişe; romantik bir çağa, cumhuriyetin kurulduğu ilk yıllarda köy enstitüleri ile başarılan aydınlanmaya bir gönderme. Hem çiftçi, hem düşünür hem de sanatçı olma hayalini gerçekleştirmiş bir kuşağa karşı saygı duruşu bu resimler. Köylünün kendi toprağının efendisi olduğu, sadece ekonomik olarak değil, kültürel olarak da zenginleştiği bir hayalin resimleri.

Ardından toplumsal hayatımıza giren boğaya ait resimlere yer verilmekte.

Turan, boğayı güçün ve iktidarın simgesi olarak görüyor ve boğanın iktidarın vazgeçilmezi kapital ve kapitalin sarayı borsanın da simgesi olduğunun altını çiziyor. Günümüzde ekonomik ve politik olarak egemen olan sistemin; hacmi, kontrolsüz kuvveti ve bugünden sattığı vaad edilmiş olan gelecek ile damızlık bir boğayı çağrıştırdığını söylüyor.

Sonra yer verdiği dozer resimleri ise geleceğin resimleri maalesef. Boğa çağrışımları derken akla gelen bulldozer görseli yolu ile; kontrolsüz güç sıklıkla yanında yıkımı da getirir ya; Turan bu resimlerde simge olmuş bina ya da mekanlara karşı maruz kaldığımız tehditi görselleştirmeyi deniyor.

Neden OX-Y-MORON diye sorduğumuzda:

Bilindiği gibi "Oksimoron" birbiriyle çelişen ya da tamamen zıt iki kavramın bir arada kullanılması ve bu şekilde oluşturulmuş ifade için kullanılıyor. Günümüzde kendimizi ezene hayranlık duyuyoruz, hemen hiç kontrolümüz olmayan alanları yönettiğimizi sanıyor, adeta bir yanılsama içinde yaşıyoruz. Ve zavallı öküzü bir aşağılama sıfatı olarak kullanıyoruz; sanki kendi akıl sağlığımız çok yerindeymiş gibi.